

中國文化研究所通訊

ICS BULLETIN

二〇二五年 第二期

學術論衡 ACADEMIC REFLECTION

「宋王臺文化記憶」學術研討會

由香港中文大學中國文化研究所嶺南文化研究計劃與香港中文大學中國古典詩學研究中心合辦，香港城市大學中文及歷史學系協辦的「宋王臺文化記憶」學術研討會已於2025年5月28至29日在香港中文大學圓滿舉行。是次研討會為香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）的學術活動之一，匯聚了十七位海內外專家學者，從宗教、歷史、文學、考古及藝術史等領域切入，重構宋王臺在宋元敘事、晚清詩學、民國文士網絡、雅集傳統以及香港本土文化形塑的複雜意義，探討宋王臺在嶺南歷史流變中激發的多重想像與身份辯證，尋找文化記憶於文本層疊與地景消逝中的存續之道。兩日的研討會於線上線下同步進行，共吸引海內外多於四百人次參與其中。





蕭麗娟教授



黎志添教授

研討會特別邀請香港特別行政區政府發展局古物古蹟辦事處總文物主任兼中大歷史系客席副教授蕭麗娟教授致開幕辭，蕭教授回顧了「宋王臺」的發展歷程，並就「聖山遺址」的考古發掘成果進行總結，她認為：「豐富的出土文物對學界研究香港宋元時期的海上貿易有着不可或缺的借鑒意義。」最後蕭教授預祝是次研討會取得圓滿成功。隨後嶺南文化研究計劃「嶺南文化與世界」項目主持兼中大中國文化研究所常務副所長黎志添教授致歡迎辭，黎教授對赴會專家學者、參會觀眾表示熱烈的歡迎，並向是次研討會的合辦單位表達由衷的感謝。他指出：「晚清的遺民、紛繁的時局、豐富的考古發掘，共同凝聚為『宋王臺』這一經典的香港符號，由是可見『宋王臺』這一歷史地標背後所蘊含的文化記憶仍有充分的研究價值。」他亦希望專家學者們在共襄盛會的同時各抒己見，共同推進對香港「宋王臺」的研究。

一、信仰、遺跡與歷史建構

發言人：嚴志雄（香港中文大學中國語言及文學系）

黎志添（香港中文大學文化及宗教研究系）

主持人：程美寶（香港城市大學中文及歷史學系）

嚴志雄教授以〈厓山、宋臺、遺民：記憶的詩學與政治〉為題，藉明末清初文人陳恭尹所作「一聲望帝啼荒殿，百戰山河見落暉」引入正文。此兩句詩文原分屬兩首陳詩，或經賴際熙手、使之匯為一處，劉揚芬《宋臺秋唱圖》中宋王臺牌樓所刻楹聯亦為記之，若此聯果被鐫刻於宋王臺山麓之牌樓上，宋王臺誠可被視為一「記憶之場」（a realm of memory），將十三世紀宋末遺民、十七世紀明遺民、二十世紀清遺民的多重身份記憶予以交織、融合，並據此指向聯結嶺南厓山、廣州、九龍等地的集體記憶（collective memory）紐帶。

然嚴教授一轉話鋒，石門上有無文字、文字是否即「賴書陳」詩句，始終不可確定。1979年潘小磐之跋言「余童年猶及見之」，而1941年香港《大風》半月刊刊黃佩佳之〈九龍宋王臺及其他〉，則又「至石牌門，門無題識」，遍覽諸多舊照，石門所刻或非賴氏所集之詩句，此或為一「公案」。故嚴教授聯結賴際熙弟子李景康所撰〈紀賴際熙等保全宋皇臺遺址〉提出「未遑刻石」一見，因刻石主管人事交替、太平洋戰爭爆發，陳伯陶之〈石垣記〉終未上碑，而賴際熙所書陳恭尹詩句是否亦因同樣原因「未遑刻石」？此誠有可供詳考之處。

而後黎志添教授以〈楊太后信仰與慈元廟（碑）：太后、國母與聖娘〉為題，對宋末「楊太后」之「太后、國母、聖娘」三類形象作出詳細考證，另探討新會士人立廟塑造楊太后

「國母」身份之經過與其背後的歷史政治含意，據此引申至越南歷史文獻、民間傳說中「楊太后信仰」的流變。黎教授認為陳伯陶對宋王臺與宋史事跡的「考證」及《宋臺秋唱》所集之遜清遺民唱和，同九龍巨石宋王臺被確立為宋末帝王駐蹕九龍官富場的歷史事跡有着密切關連，而楊太后之事跡及其所延伸出的歷史、宗教意義，卻遠超出九龍宋王臺本身的文化意涵。

明中葉後，厓山的歷史記憶為時人所關注，弘治四年（1491），厓山慈元廟（全節廟）建成，士大夫出於「弔古況今」之政治目的，為楊太后附加「國母」的表徵，使慈元廟成為「國母忠義精神」的地標，亦成為建構「華夷對抗」之景觀。而反觀越南地區，楊太后記憶則以另一種祠廟建築物的方式「具體化」，乂安省、清化省等海岸地區紛建眾多廟宇，楊太后亦演化為越南主管海上保護之「聖娘」。將視野延至滿清，國母楊太后「謹內外、別華夷」之文化意蘊為滿清統治者所忌，遜清遺老的宋季史跡記憶表面為憑弔宋時二王，實則是憑弔前清王朝及君臣之記憶。通過關聯「宋季史跡」、「厓山慈元廟」與「越南四聖娘廟」三個不同的「楊太后」文化記憶，或可為宋王臺的象徵意義作更多元、立體之詮釋。

隨後參會學者與聽眾圍繞發言展開提問、討論，對於「其餘滿清遺老對於楊太后廟的態度」、「清遺民對於明遺民的建構」等問題，黎教授回顧了饒宗頤先生的研究成果，認為不同史料對於楊太后的處理頗不同，而其餘「宋臺秋唱」文人對楊太后廟則不甚關心；嚴教授則引介陳伯陶詩文中的陳恭尹，並舉張學華的撰序為之作解，另有梁基永博士提出「木匾」一論，推測楹聯原本刻於木匾上。

二、流寓詩學與文獻建構

發言人：林立（新加坡國立大學中文系）

潘靜如（中國社會科學院文學研究所）

程中山（香港中文大學中國語言及文學系）

主持人：陳學然（香港城市大學中文及歷史學系）

林立教授以〈邊緣遺民：左秉隆的香港足跡與宋王臺題詠〉為題，圍繞「左秉隆是不是清遺民？」這一問題展開探討。他嘗試從「邊緣人」的角度重新探討左秉隆的政治立場與遺民群體的多樣性，從左秉隆與清遺民的互動路徑、二者交往之影響等角度開展多維度分析，並將左氏之個體實踐拓寬至對整個「宋臺唱和群體」之遺民屬性的討論中。林教授認為左秉隆作為「邊緣人」，同清遺民間實屬泛泛之交，其亦無法完全認同民國政府，在香港這一多元並存的文化與社會場域下，遺民群體或可分為「鼓吹復辟派」與「隱逸派」，但隱逸派中亦有遺民意識強烈與淡薄之分。林教授亦認為其餘在港參與「宋臺秋唱」之詩人，就其政治立場與彼此間的文化交流而言，仍有一定可開發空間。

其後潘靜如教授以〈流寓者的詩學——曾克崙《宋王臺》三首箋說〉為題，對曾克崙所作之「宋王臺」組詩進行追溯。潘教授藉自身所感推及三首曾詩，從「流人」、「遺民」之角度把握「宋王臺」組詩的多重意蘊，曾氏對自身的「流人」定位同庾信、杜甫存有互通之處，審視組詩亦得見詩人自身之所在、所處、所感；若論及「遺民」，其論述中對各類「清遺民」之批評則暗含六輪「抑揚」，通過「狀遜清遺老之醜」，進而自不同層面反襯出陳寶琛的品行。「宋王臺」組詩展現了一名流寓者的詩學，一旦明確自身的處境與角色，曾克崙便開啟了自己著書立說、講學授徒的生涯，以盡傳播詩教、文教與傳統文化之責，此是「文化自覺」之體現，然亦導向了「生命救贖」之目標。

程中山博士則以〈忠魂何處尋：五首題在宋王臺石上之詩歌輯考〉為題，就二十世紀20年代、抗日戰爭時期在宋王臺石上所刻的五首詩歌展開考辨。程博士認為20年代之「霞峰」、「七絕」二詩實「筆無佳者」，大抵為遊客所作，而抗戰時期的三首詩歌情意連貫、共同組為一組「聯章詩」，雖格律微瑕，但興寄深刻，頗顯時代風貌。雖然宋王臺石上部分題詩作者不詳，作品水平亦參差不齊、乃至部分格律訛誤，但題詩作為宋王臺景觀一部分，仍值得輯錄保存。

三、文學書寫與地方敘事

發言人：張歡歡（香港都會大學人文、語言與翻譯學系）

凌頌榮（香港恒生大學中文系）

林傳濱（香港理工大學中國語文教學中心）

主持人：葉 嘉（香港教育大學中國語言學系）

張歡歡博士以〈論民國時期寓港南社詩人的宋王臺記憶——以柳亞子、鄧爾雅等為中心的討論〉為題，圍繞南社詩人如何藉着「宋王臺書寫」聯結個人流離、遺民情結與國族危機展開探討。抗戰時期的柳亞子欲借宋王臺之殤警醒時人，其對於宋王臺的記憶同陳伯陶息息相關，柳氏亦試圖重估南渡歷史、以「南」為法。而不同南社詩人記憶宋王臺之詩作，雖均與「遺民」有一定關聯，然具體抒懷則隨人因情或存不同，胡熊鏐、陳兆年是為其例也。于右任之「宋王臺」詩攜有「興亡轉眼」的憂慮感，若與南社同仁相比，鄧爾雅則少去幾分國族危機的宏大敘事，反增一重宗族傳承的身份詩學。南社詩人賦予宋王臺地方認同與文化革新內涵，其書寫體現離散知識份子在戰爭與殖民夾縫中的身份焦慮與文化認同建構，相關歷史經驗對當代文化記憶研究具啟示意義。

而後凌頌榮教授以〈巨石短詩：試論香港竹枝詞的宋王臺書寫〉為題，從香港竹枝詞的由來及藝術特點入手，以《宋臺秋唱》為對照，剖析具弔古傾向的竹枝詞，並探究部分脫離宋王臺歷史意義的作品。他指出，部分竹枝詞雖有弔古之意，態度卻相對溫和冷靜，若藉「世俗空間」之理論細審，清遺民致力將宋王臺塑造為神聖空間，但其主觀賦義對「遺民

圈外」之影響有限，宋王臺實則處於更大的世俗空間。香港竹枝詞本於俚俗、通於風雅，能更真實反映宋王臺在世俗社會中的存在，此亦彌補了傳統詩學局限，呈現出異於「宋臺秋唱」的文化意義。

林傳濱博士以〈香港政府、嶺南士人及文化與宋王臺的景觀建構（1898–1916）〉為題，探討1898至1916年間宋王臺景觀意涵的生成與轉變。林博士從港府保留宋王臺的政治動機切入，分析其出於為殖民地增添「古老光環」、預留公共空間、安撫華人等政治考量，但實踐上僅保留土地，未深入賦予文化內涵。他關注到李瑞琴對宋王臺的物質空間營造、使其成為具層次的遊覽地標；亦重點聚焦陳伯陶的歷史敘事與文化實踐，陳氏通過考證文獻勾連宋季遺址，發起「宋臺秋唱」雅集，將趙必瑒等遺民譜系與當時遺民身份認同結合，賦予宋王臺「遺民地景」的精神內涵。宋王臺的景觀意涵由港府的物質保留、李瑞琴的空間營造及陳伯陶的文化詮釋共同塑造，體現了物質空間、文化資本與集體記憶的動態交互，其意涵並非固定，而是建構者意圖與時代認知的共同產物。

隨後參會學者與聽眾圍繞發言展開提問、討論，如「遺老」、「遺民」用詞之辯，學者認為「遺民」一詞相對「遺老」更為中性，同歷史研究相契合；並從「逸民」、「遺民」等詞展開論述，認為「遺民」一詞之使用，應從「政治」的角度加以解析。

四、歷史考掘與文化記憶

發言人：韓子奇（北京師範大學珠海校區歷史文化研究中心）

黃啟深（美國亞利桑那大學東亞研究系）

卜永堅（香港中文大學歷史系）

主持人：陳芳芳（香港浸會大學歷史系）

韓子奇教授以〈「宋王臺」的文化空間生產與回憶系統建構〉為題，探討宋王臺從自然岩石到「記憶之場」的歷史演變。其研究借鑒了諾拉（Pierre Nora）「記憶場所」（Lieux de Mémoire）與列斐伏爾（Henri Lefebvre）「空間生產」（The Production of Space）理論，從三維度剖析其文化建構：「感知的空間」（perceived space）、「構想的空間」（conceived space）、「活化的空間」（lived space）。清遺民陳伯陶通過考證二王殿村、金夫人墓、侯王廟等遺跡，將宋王臺從單一石刻擴建為複合記憶系統，並發起「宋臺秋唱」雅集，以詩詞唱和賦予其「抗元忠節」的象徵意義。而陳伯陶的「正名運動」實質是借歷史敘事維護清室正統，其建構的記憶系統融合了遺民情感、學術考證與空間儀式，最終使宋王臺成為晚清遺民抵抗現實政治的精神堡壘。韓教授強調，宋王臺的「記憶生產」本質是邊緣群體（清遺民）通過歷史想像重塑身份認同的文化實踐，其演變軌跡折射出華人在時代變局中對傳統文化的執守與救贖。

黃啟深先生則以〈宋末二帝輦路遺跡與歷史想像〉為題，對宋末二帝南逃相關史跡及記憶建構展開討論。其依《宋史·二王紀》等史料梳理二帝南逃路線，指出部分記載存在「附會之訛」，並認為大部分史跡應為後世基於文獻或傳說建構的「回憶性遺存」，而非「即時性遺址」，其意義在於體現後人通過空間敘事重塑王朝流亡史的過程，反映地方社群對「故國記憶」的詮釋。而方志通過搜羅傳說、考訂史跡，成為記憶建構的核心載體。史跡分布的「溢出」與「綴補」現象本質是「創造性文化實踐」，不同物質載體因特性差異對記憶儲存與重構發揮不同文化功能。

最後，卜永堅教授以〈三宋王臺考〉為題，對史籍文獻裏三個互不相關的「宋王臺」展開探討。卜教授依託《宋史》、《搜神記》、《新安縣志》等史料，梳理出「宋王臺」的三重內涵：一是十世紀宋朝南京（河南商丘）祭祀微子的祠廟，二是可能從十七世紀開始同「韓憑夫婦」節烈故事相關的典故，三是十七世紀末至十九世紀初所形成之宋帝昺海上行朝遺跡傳說。卜教授認為，香港宋王臺的核心意義並非「宋帝昺君臣駐蹕」之史實，而是其作為文化符號的建構過程，這一「過程」既體現出清遺民抗拒民國、文化保守主義的底色，卻也蘊含着反抗英國殖民統治的意涵，同時反映出儒家「華夷之辨」與現代民族主義在反帝反殖層面的相通性，以及港英政府對中國民族主義情緒的「羈縻懷柔」策略。

五、考古發現與文化景觀

發言人：鄧興華（香港中文大學歷史系）

陳芳芳（香港浸會大學歷史系）

陳學然（香港城市大學中文及歷史學系）

主持人：林立（新加坡國立大學中文系）

在第二日的會議中，鄧興華教授首先以〈從聖山遺址考古看宋元時期的香港〉為題，對聖山遺址的考古發現及其反映的宋元時期香港歷史展開探討。鄧教授依聖山遺址出土的房址、水井、墓葬等文化遺存及大量宋元陶瓷器碎片，結合文獻記載，指出聖山遺址於南宋出現的聚落或同官富鹽場相關，而大量貿易瓷碎片的出土亦表明九龍灣是海上絲綢之路的重要節點。聖山遺址的考古收穫體現了當時的鹽場生產、軍事駐守、民居建築及陶瓷貿易情況，反映出宋元時期香港的社會經濟面貌與對外貿易地位。這些考古發現不僅填補了香港建築史研究的空白，也為探討香港在古代海上絲綢之路上的獨特地位提供了實物依據。

陳芳芳教授則以〈從詩書畫到攝影——《宋臺集》和1910年代香港文人雅集〉為題，對1910年代香港宋王臺文人雅集及其文化記憶建構進行回溯。她依《宋臺秋唱》、《宋臺集》、《宋臺圖詠》等雅集刊物及相關史料，梳理出1910年代宋王臺雅集的主要活動，並據此指出《宋臺集》在詩書畫外引入攝影這一新媒介，照片與詩詞、書法結合成為前清遺民文人群體

新的藝術表達形式。陳教授認為這些雅集刊物不僅反映出當時文人的酬唱情況，更通過文獻編纂和視覺呈現，塑造了宋王臺的文化記憶，體現出前清遺民借宋王臺遺跡緬懷故國、建構「集體認同」的過程。而攝影的應用取代了傳統繪畫的紀實功能，不同藝術媒介在記憶儲存與重構中發揮了不同作用，共同推動了宋王臺文化記憶的形成與傳播。

陳學然教授以〈歷史記憶的再生展：新生代的「宋王臺」書寫〉為題，論析「新」的「宋王臺」書寫及其體現的歷史記憶建構。他根據1920年代前後至1930年代初的中學生與大學生創作的詩文、《香港大學博文雜誌》、《華字日報》等現代報刊資料，整理新生代宋王臺書寫的主題與情感表達，指出新生代書寫存在從遺老的史跡考證、感懷身世到「憂時感國」的情感轉向，在空間書寫上從私人雅集擴展至公共記憶場域，在意義層面上從忠君昇華為民族主義抗爭。新生代借宋王臺抒發國土淪喪的民族主義情懷，將宋王臺融入香港殖民地情境，表現出對文化主體性的追求與殖民情境下的身份焦慮，使宋王臺的文化內涵從「遺民精神燈塔」層累為「民族抗爭符號」，體現了歷史記憶的再生與層累式建構過程。

六、記憶詩學與嶺南脈絡

發言人：左鵬軍（華南師範大學文學院）

高嘉謙（國立臺灣大學中國文學系）

梁基永（香港中文大學道教文化研究中心）

主持人：潘靜如（中國社會科學院文學研究所）

左鵬軍教授以〈一個嶺南記憶的生成：從厓山到宋王臺〉為題，對南宋王朝的命運及「動態」的嶺南文化記憶展開論述。其依相關文獻史料，梳理出從香港宋王臺到廣東新會厓山的南宋朝廷流亡歷程，並強調明代陳獻章、明清之際「嶺南三大家」及民國初年寓港遺民文人對於「南宋興亡記憶」形成過程中所發揮的關鍵作用。左教授亦認為《宋臺秋唱》的編輯刊行促進了宋王臺記憶的形成，體現了遺民借憑弔宋王臺遺跡感慨興亡、自嘆飄零、憂懷香港、借古傷今的複雜情感，形成了嶺南記憶、文化精神等的詩性表達和「着意」表現。

高嘉謙教授以〈從厓山到宋王臺：山、海與遺民詩路〉為題，結合厓山與宋王臺間的遺民詩歌及文化記憶進行討論。其就陳伯陶等遺民文人的詩詞作品及相關史料進行研究，指出宋末二帝南逃路線與歷代遺民遷徙書寫的關聯，厓山和宋王臺構成連動的海洋網絡，體現了「殘山剩水」與海洋的交融空間。高教授亦認為遺民通過詩詞書寫，在山海間構建了「遺民化」之風土，此則反映出華夷之辨的思想及殖民地情境下的華夷風土觀，展現了粵海詩路中遺民意識的傳承與發揚。

梁基永博士則以〈畫裡畫外說宋臺：宋王臺與旅港早期嶺南畫派人物〉為題，從「曾園雅集」與「宋臺秋唱」間的聯繫及相關文化現象着手，依《宋臺集》等資料，對1916年秋姚筠、陳子丹等文人的宋王臺、曾園之遊加以考證，指出此次雅集是「宋臺秋唱」的預熱活動。梁博士亦發現早期嶺南畫派交友圈與宋臺秋唱的關聯，如居廉弟子伍德彝為《宋臺秋唱》作繪圖，體現了以居廉為中心、以陳子丹為媒介的文化圈對嶺南畫派藝術在香港傳播的推動作用，而許秉璋等文人的宋王臺詩作及李鳳廷《宋王臺圖》，亦一定程度上豐富了宋王臺的文化記憶。

隨後參會學者與聽眾圍繞發言展開提問、討論，學者認為陳伯陶對於「南宋滅亡」史實的態度仍值得再度考量，強調應給予「宋臺秋唱」、「厓山立廟」等事跡背後的人文交際網絡以更多關注；亦認為陳伯陶所作之並序中存有《宋史》的蹤跡，「厓山」、「宋王臺」或可聯結文學、史學相互考證。

七、總結及綜合討論

主持人：黎志添（香港中文大學文化及宗教研究系）

嚴志雄（香港中文大學中國語言及文學系）

黎志添教授首先向參會學者予以致謝，並認為是次研討會較為全面地發掘了「宋王臺」背後的歷史文化價值。而後，嚴志雄教授進行總結，嚴教授認為「嶺南遺老」不僅蘊含舊的傳統習性，他們亦專於學術、藉以抒發己情，故「嶺南遺老」、「宋王臺」等課題實有充分的開發空間、文化意義，而重提「宋王臺」或可為研究當代香港提供不可或缺的借鑒價值。最後，黎教授指出學術研究應帶有「超越性」，「宋王臺文化記憶」學術研討會不僅回顧了先前學者的研究成果，亦從多個層面對「宋臺巨石」展開了新的研究，黎教授也據此期待未來「宋王臺」專書的出版，冀其為香港研究提供更多的發展空間。

*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）



（左起）嚴志雄教授、程美寶教授、蕭麗娟教授、黎志添教授、陳學然教授

第十一屆中國文化研究青年學者論壇

第十一屆「中國文化研究青年學者論壇」由蔣經國基金會亞太漢學中心與中國文化研究所聯合舉辦，於2025年5月22至23日舉行。

論壇旨在培養中國文化研究領域的青年學者，並增強青年學者之間的互動往來。今屆主題為「水路與全球中國：生態、能動性與文化形成」，邀得26位青年學者報告研究成果。本年度的論壇分兩天共八節進行，論文範圍包括但不限於以下八個方面：

1. 宗教的水路傳播	5. 流動的能動者與全球化
2. 海事互動與文明碰撞	6. 依岸傍水的文化生產
3. 水治與國治	7. 貿易港口與知識洋流
4. 跨越海疆的建制與身份	8. 水的文藝與哲學

大會特邀香港中文大學及其他院校的教學人員為相關組別作主持及評論員，校內主持包括：法國遠東學院香港中心柯蘭（Paola Calanca）教授、中國語言及文學系崔文東教授和許暉林教授、文化及宗教研究系黎志添教授，以及中國文化研究所亞太漢學中心高級研究員黎明釗教授；外部主持則包括：北京師範大學珠海校區歷史文化研究中心韓子奇教授、香港城市大學中文及歷史學系徐力恆教授，以及香港教育大學中國語言學系葉嘉博士。

本年度的論壇共收到157個申請，經過籌備委員會的嚴格甄選，邀請了其中26位學者出席會議。與會者有9位來自中國大陸、5位來自北美、3位來自歐洲、2位來自澳洲、4位來自亞洲各國，以及3位來自香港，體現論壇推動中國文化研究的國際性交流的主旨。



以下為其中4位與會者的分享：



梁韻詩

加拿大約克大學歷史系

作為一位醫學史學者，「水道」這一主題起初並未讓我感覺與自身研究有直接的關聯。然而，此次參與論壇卻意外地成為一段極為充實的經驗。論壇讓我有機會跳脫既有的研究框架，與來自不同領域的學者交流切磋。這些互動不僅為我當前的研究帶來全新的視角與建設性的反饋，更啟發了我在原有研究圈子中難以獲得的思考。

論壇最令我受益的一環，是能夠與來自其他領域的學者進行深入對話。當熟悉的研究材料和觀點透過他人的視角被重新審視時，我也開始意識到自己思考中可能忽略，或早已視為理所當然的一些前提。這類跨學科的交流促使我思考新的概念框架，也激發我重新檢視自身既有的研究方法與歷史觀點。

我特別有幸結識多位專研廣東文化與歷史的學者，而這些領域與我論文中的多個主題密切相關。其中，黎志添教授對嶺南宗教傳統的專業知識與深刻見解，給予我極大的啟發。與黎教授的交流幫助我釐清了過去對於疫病時期廣東社會中廣泛出現的各種宗教儀式所抱持的困惑。他建議我從文化角度、而非神學立場來理解這些宗教實踐，並以描述性的方式而非過度分析的筆法來處理相關材料。這樣的視角轉換，對我這位非宗教史背景的歷史學者而言極為重要，也讓我重新思考論文的整體架構，並開始探索如何以新的方式詮釋宗教相關史料。

我也由衷感謝主辦單位的細心安排。從會前籌備到現場執行，整體流程皆十分順暢且展現出高度的專業素養。論壇對青年學者的慷慨支持更令人印象深刻。正如我的論文指導教授所言，這樣的資源配置在多數針對初階學者的學術會議中實屬罕見，充分展現了主辦方對青年學者的重視與扶持。

總的來說，這次論壇不僅拓展了我對社會與文化歷史交織互動的理解，也為年輕學者提供了一個極具支持性的平台，使我們得以向同輩、向資深學者請益，建立聯繫。我真誠感謝主辦單位打造出如此充滿活力與啟發性的學術平台，並期待未來能與此次相識的同儕持續交流、共同成長。

為期兩天的 2025 年中國文化研究青年學者論壇以「水路與全球中國：生態、能動性與文化形成」為主題，舉辦了一場內容緊湊而富有深度的學術會議。儘管會議時間較短，但議題極為豐富，涵蓋了跨學科、跨區域的多個研究視角，充分展現了「水」作為連接全球中國研究的重要媒介所蘊含的理論潛力與實踐價值。本次論壇共設有八個主題小組，涵蓋宗教傳播與海洋文明、政治性水體與國家建構、河道治理的物質性體現，以及水上人群的遷徙與能動性等議題。這些討論不僅涉及歷史學、社會學、宗教學等多個學科領域，也展示了水域研究與多學科對話、交叉融合的廣闊空間。特別是對「水上人」群體（如移民者、勞工、中介者等）的研究，為理解邊緣性、流動性與主體性提供了重要的觀察窗口。這些研究視角有效回應了當代人文社會科學對流動性、身份建構與跨國互動等關鍵議題的廣泛關切。



陸小丫

美國芝加哥大學音樂系

作為參會者，我非常榮幸能夠參與此次會議。更重要的是，通過與在座的各位老師（包括黎志添教授、葉嘉博士、柯蘭教授、徐力恆教授、黎明釗教授、韓子奇教授、崔文東教授與許暉林教授）及同輩學者的深入交流與思想碰撞，我相信大家都從中收穫了許多寶貴的建議。例如，有學者指出應關注歷史材料來源的合法性與完整性；也有人提醒研究應避免過於聚焦單一譜系，建議從跨國、跨地區，以及群體身份變遷等多重維度展開分析，以增強研究的廣度與深度；還有關於如何在理論建構之外，更有效地將田野數據與歷史材料整合進分析框架的探討。這些反饋對我當前的論文寫作和學術思考提供了實質性的幫助。本次會議不僅是觀點的交流與交鋒，更激發出眾多富有創新性的研究思路。圍繞水域的多重角度與多維度探討，凸顯了當下人文社會科學研究範式的轉向。

對於初入學術界的青年學者而言，這類小規模、高密度、注重互動的學術活動尤為寶貴，它不僅推動了學科內部的深入對話，也為青年學者提供了展示與成長的重要平台。最後，衷心感謝黎志添教授以及會議組委會全體工作人員的辛勤籌備與無私付出。祝願論壇今後愈辦愈好，持續為青年學者搭建高水平的學術交流平台！



黃靜

新加坡南洋理工大學
文學院

線下交流永遠無法被取代——這是我參加本屆論壇的最大感受。在線上活動如此頻密的今天，是否學者們還需要面對面坐在一起聆聽相似或不同主題的展示？是否學者們還需要從全球各地來到能俯瞰吐露港、遠眺八仙嶺的中大校園？是否學者們還需要磨礪中英雙語切換的展示技能？我的答案都是肯定的。

本屆論壇，我認識了來自澳洲、新西蘭、加拿大、美國、新加坡、日本、英國、法國、中國等世界各地有着多種多樣學術背景的學者。大家帶着自己的研究從幾千份投稿中脫穎而出，相聚到一起。

最令我印象深刻的是很多「他山之石」——無論是否在同一個研究領域，彼此的點評和建議所激發出的靈感，遠遠比我個人苦思冥想來得更有趣和全面。我記得在現場程淳好奇水客如何處理投訴案件，徐寧對我的研究提出了來自明代的職業脈絡，梁韻詩問到水客職業化這一關鍵問題，韓子奇教授點評了我們小組主題的內涵，葉嘉博士對下市話很感興趣，黎志添教授提到開平僑鄉的不同情況……這些細節不斷豐富着我對目前研究的看法，也促使我擴充自己的知識面，了解到龍舟、一海一廟、秦漢印章、海賊、粵劇、民間女藝人、買辦、崇明島、細菌學等諸多和水路有關研究課題的進展。兩天時間，收穫頗豐。此外，主辦方悉心籌辦，為我們提供專屬無線網絡賬戶、臨時圖書證，我還是第一次有這樣的經歷。在中大圖書館裏，我也發現許多和自己研究相關的館藏，都是此行難忘的記憶。

水，自亙古奔湧而來，承載着人類文明的記憶與故事。在香港中文大學文化研究所第十一屆中國文化研究青年學者論壇上，「水路」成為撬動「全球中國」的支點，一場關於生態、能動性與文化形成的學術探索激越湧現。來自五湖四海的青年學者，以水為鏡，映照出互相牽涉的研究視角。或追躡「水客」蹤跡，探訪跨越水域的媒介與融合；或鉤沉移民史話，解讀涉水遠徙、交融共生的歷程；或考索文化漂流，尋覓精神原鄉的浮沉印跡。總之，藉「水」之流變，觀照「人」之行跡與浮沉。短短兩日的會議高密度呈現26篇精彩的論題，既有交鋒對錯，亦有互讀重現，最後在充滿詩意的「水的影像」之中凝結為一體。

此次會議的學術評議與交流環節尤其令人感佩至深。少長學人各抒機杼，論者與聽眾評議切磋。在友善的問難往復之間，智慧如活水周流，使在場諸人皆若臨淵照影，更見研究幽微洞明之處。作為論壇之中唯一的婦女史學者，我本以為自己所關注的性別議題難覓知音；未曾設想，在此次會議中卻收穫了豐富的珠玉之論。這不僅是對個人研究的激勵，更讓有識者看到，在「水路」這一宏大的研究框架下，每一個細微的學術視角都能自我安置、彼此推及。諸多論題在「水路」的學術視閥中重新煥發出生機與活力，揭示出對人類社會的精微洞察與深切關懷。為此，更需格外感激會議組織者的人文關懷與學術敏感，為青年學者提供了有意義的思考框架與有效的交流契機。此番因緣際會，如春雨酥酥，點點潤人心。



徐寧

香港大學中文學院

中國文化數位研究傑出學人講座

中國文化數位研究傑出學人講座 2025

From Old DH to New DH: How AI is Transforming the (Digital) Humanities
Prof. Peter K. Bol 主講

中國文化研究所於2025年5月6日至9日舉辦首屆「中國文化數位研究傑出學人講座」，活動由北山堂基金會贊助，本所有幸邀得哈佛大學東亞語言與文明系查理斯·卡斯韋爾講座教授（Charles H. Carswell Professor）包弼德（Peter K. Bol）教授擔任首屆公開講座及工作坊的主講嘉賓。



包弼德教授

講座系列於5月6日在香港中文大學正式揭開序幕，主禮嘉賓包括一直致力支持及贊助本所中國文化數位研究的北山堂基金會行政總裁江馨平女士，並由中國文化研究所所長唐小兵教授致歡迎辭及常務副所長黎志添教授致開幕辭。首場講座題目為“From Old DH to New DH: How AI is Transforming the (Digital) Humanities”，透過分享參與China Historical GIS 及China Biographical Database 兩個項目的經驗，包教授闡述了AI發展對數位人文學的影響及應用價值。第二場講座則於5月8日舉行，以“Dimensions of Experience, Domains of Learning: On the Study of China’s Intellectual History”為題，包教授提倡以「學習」為核心拓展中國思想史研究框架，突破傳統哲學與道德思想的範疇。

兩場講座於線上及線下同步進行，吸引本地及海內外大學逾三百名師生、研究人員、學者及公眾人士參與。包教授分享其對數位人文學及中國思想史的研究心得，於演講後與現場及線上觀眾交流互動，並解答相關提問，講座在一片掌聲中圓滿結束。



（左起）：Benjamin Meunier 先生、江馨平女士、包弼德教授、唐小兵教授、黎志添教授、何志華教授、何鑒菲博士

中國文化研究所

中國文化體驗系列

粵劇欣賞

是次課程有幸邀得資深粵劇表演藝術家阮兆輝教授主講，於2025年1月7日至4月22日在香港中文大學文物館東翼二樓活動室舉行，共十堂，取錄學員41名。課程內容包括「粵劇源流與戲神傳說」、「香港粵劇今昔」、「粵劇藝術的真善美」、「粵劇傳統例戲和經典戲寶」以及「粵劇教育與傳承」等。阮教授豐富的閱歷以及引人入勝的解說及示範，令參加者獲益良多。

阮教授七歲從藝，畢生與戲曲結緣，更致力粵劇傳承與推廣。歷年獲獎無數，更精研廣東說唱之南音，是少數可以跨行當演出的戲曲藝人。現為香港中文大學音樂系客座副教授、一桌兩椅慈善基金有限公司藝術總監、中國民間文藝家協會理事、香港康樂及文化事務署博物館專家顧問（粵劇）、西九文化區戲曲中心顧問小組委員。



名品與畫史

是次課程由中大文物館研究員何碧琪博士主講，於2025年2月12日至4月12日在大學圖書館數碼學術研究室及文物館舉行，共十堂，取錄學員25名。課程重點介紹唐代至清代的繪畫名品、著名畫家、作品特色以及各時期的時代風格，通過欣賞及分析傳世名畫，了解中國繪畫的發展。導師淵博的學識及詳盡的解說，令學員既能掌握繪畫史的基礎知識，亦學懂如何賞析傳統中國繪畫，從而體驗觀畫的樂趣及中國文化之美。



中國繪畫班

是次課程由蔡德怡小姐主講，於2025年5月7日至7月9日在文物館西翼一樓「藝術體驗空間」舉行，共十堂，取錄學員12名。課程為中國繪畫基礎班，教授寫意畫，旨在透過學習中國繪畫之不同技法，提高學員對中國繪畫之認識，奠定基礎，培養對中國文化之興趣。

蔡小姐曾在不少國畫比賽中獲獎，並擁有豐富教學經驗。本課程以小班形式舉辦，為學員提供了大量與導師交流之機會，從而精進繪畫技巧。



國學班：《說文解字》導讀

「國學班：《說文解字》導讀」於2025年5月27日至7月29日在中國文化研究所L1講室行，共八堂，取錄學員108人。此工作坊從《說文解字·敘》入手，介紹該書的成書背景及體例，再選讀書中部分字例，讓學員認識《說文解字》的研究方法和學術價值，增進其對文字學及上古文化的知識和興趣。

課程導師李詠健博士現為香港大學中文學院講師，其研究及教學興趣包括中國文字學、訓詁學、出土文獻學及粵語教學等。李博士的講解生動有趣、深入淺出，學員均積極參與。



中國文化研究所訪問學人公開講座系列

Girls Go To Court: Imagining Chaste Female Litigants in Qing Performative Literature

趙夢蝶博士 主講



趙夢蝶博士

中國文化研究所有幸邀得是屆訪問學人計劃來訪的趙夢蝶博士，於2025年4月2日以“Girls Go To Court: Imagining Chaste Female Litigants in Qing Performative Literature”為題，分析並探討十五至二十世紀初的中國戲劇文學作品中女性角色因罪受審的故事，所展示的當年對女性貞潔的看法以及司法制度的反思，並與中大師生以及公眾人士分享研究所得。

趙博士目前正在進行有關晚明至清朝年間戲劇文本的研究，講座中透過列舉不同作品，包括《百家公案——秦氏還魂配世美》、《火焰駒》、《血手印》等描寫審判過程和判決的節錄故事情節，反映出當時社會對女性貞潔看法的變化。經過時代的轉變，女性地位和權利有所提升，及至十八世紀亦有更多關於「孝婦」、「孝女」的描述。趙博士以不同的角度分析文本，讓觀眾得以從不同的設入點重新理解和賞析這些文學作品和其背後反映的社會變遷。

「從背景出發閱讀和理解中國地圖」公開講座系列

Orankai and the Geographical Imaginary of the Qing in Early Modern Japan

Prof. Radu Leca 主講



Prof. Radu Leca

為促進中國地圖相關學術研究的發展，香港中文大學中國文化研究所、法國遠東學院及香港科技大學李兆基圖書館於2023至2025年合辦公開講座系列「從背景出發閱讀和理解中國地圖」，以學人演講為主要形式，邀請各界學人發布學術成果、探討學術觀點。

地圖是人類交流信息的常用工具。要想更好地理解地圖的意義和用途，就必須掌握地圖繪製過程的各個階段與地圖的製作用語，包括地圖的編碼系統。同時也必須意識到，就其本質而言，地圖從來都不是固定不變的，它是特定時代、特定時間點或特定政策目標的產物，勢必會隨着時間的推移而變化。在閱讀地圖時，必須充分考慮到上述這些要素，尤其是要避免從現代的角度出發去解讀，將那些無法理解的成份和表述當成是奇談怪論。本系列講座選取不同類型的地圖，方便更精準地區分它們的用途、傳統和傳播。

本系列講座第九講：“Orankai and the Geographical Imaginary of the Qing in Early Modern Japan”，於2025年4月30日由香港浸會大學視覺藝術院助理教授Prof. Radu Leca主講。工作坊設有現場參與及線上直播，吸引不少對相關問題感興趣的中大師生、校友及公眾人士出席，線上線下討論氣氛熱烈。

嶺南文化研究計劃

嶺南文化研究專題講座及論文獎2024頒獎禮

從「校詩之會」看晚清嶺南文藝場域中的雅俗共歡
嚴志雄教授 主講

中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」於2025年4月11日下午4時半舉行嶺南文化研究專題講座及論文獎2024頒獎禮，吸引過百名觀眾現場及線上出席。本屆嶺南文化研究論文獎從2024年8月開始徵集與嶺南文化研究領域相關的論文，並進行評選，以鼓勵海內外在讀博士生及博士後研究員在嶺南文化領域進行深入研究。本屆論文獎共收到論文多達五十篇，並由多位評審學者進行遴選，最終選出八篇得獎作品。



嚴志雄教授

是次講座有幸邀請到香港中文大學中國語言及文學系嚴志雄教授作專題演講——「從『校詩之會』看晚清嶺南文藝場域中的雅俗共歡」。

此次講座源於嚴教授對越南阮朝使臣汝伯仕（1788–1867）的研究。汝伯仕，字元立，號澹齋，於清道光十二年（1832）因公務被派遣至廣州。汝氏此行著有詩文集《粵行雜草編輯》，集末附有〈詩社〉、〈聯課〉二文，詳盡記錄晚清道光間廣州詩社活動。此部詩文集收入中國復旦大學文史研究院與越南漢喃研究院合編的《越南漢文燕行文獻集成》，卻一直並未受到研究者的重視。嚴教授意在處境化處理此詩文集，向大家展示此次詩社的背景。



清中葉以降，嶺南書院特盛，而試帖詩是科舉考試內容之一。書院課試，經史之外，亦習詩賦，養成士子之作詩能力及興趣。廣東順德人羅天尺（1686–1766）《五山志林》就已記載沈德潛（1673–1769）對粵中小欖麥氏子開詩會的記錄。詩社、詩會這一本地盛事得到江蘇長洲人沈德潛的提及，意味廣東正取得全國性關注。詩社徵詩，每有以嶺南歷史、人物、古蹟、勝景為題者，此舉有助鞏固地域文化（local culture）傳統及建構集體身份與記憶（collective identity and memories），尤有代表性的如嘉慶十七年（1812）的紅棉詩社。正如黃培芳《粵嶽草堂詩話》開篇所載，「紅棉產於嶺表」，紅棉為廣東特有的植物，以紅棉作詩社之名，可見對本地身份（local identity）的構建。

嘉慶十八年（1813）前後的常蔭軒詩社，以廣州古蹟為題徵詩，潘正衡（1787–1830）奪魁，潘有為（1743–1821）次之。潘正衡，字仲平，號鈞石，為廣州巨商十三行商總潘振承（1714–1788）孫，潘有為長子。潘有為，字卓臣，號毅堂，為潘振承次子。

潘正衡曾輯《常蔭軒詩社萃雅》，劉彬華（1770–1828）為之作序。是詩集亦載當時尚未為進士的張維屏（1780–1859）之佳作。廣州為對外通商口岸，經濟富庶，富商如潘家所資助的徵詩活動可謂是一種「炫耀性消費」，有助累積「象徵資本」（symbolic capital），增加家族的聲望及影響力。同時，徵詩比賽獎金獎品（materialistic award）豐富，無疑大大增加了文士、民眾參加的積極性。

有謂嶺南詩社益興而詩益衰，然而，社集、校詩之會、聯課，向民間發展，成為民眾「日常生活」（daily life）的一部分，不再是精英文人（literati）所專美，「詩壇」同時有「世俗化」（secularize）的變遷歷程。嚴教授此言，使得在座同仁想起了文藝理論家巴赫金（Mikhail Bakhtin, 1895–1975）的狂歡（carnival）詩學理論。在徵詩活動這樣的節慶場合，反映出嶺南人民性格（Lingnan personality）的一面，即雅俗同歡、官方文化與民間文化並存的複調性。

*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）

吳多泰中國語文研究中心

第十一期「京師學術前沿」系列工作坊

語言學術語多領域與跨文化理解

2025年5月13日，北京師範大學文學院、中華文化研究院 | 京師書院共同主辦的「京師學術前沿」系列工作坊第十一期在北京成功舉辦。本期工作坊的主題為「語言學術語多領域與跨文化理解」。香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心、倫敦大學學院教育學院共同參與本次工作坊，《中國語文通訊》、《中國語文研究》等重要期刊提供學術支持。



鄧思穎教授

吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授發表「語言學術語多領域理解」的主旨報告。他提出語言學術語不統一的問題，倡議在學界內啟動語言學術語整理工作。術語研究的重要性，就是能推進術語標準化，為統一術語提供基礎，並增強學科的專業性。他指出，術語語料庫的建設有利於學術期刊編輯，助力構建中國自主的知識體系。本次工作坊為語言學術語研究提供了跨學科視角。與會專家一致認為，術語規範化既是學科發展的基石，也是中華文化國際傳播的關鍵紐帶，未來需加強本土化與國際化的平衡，推動中國學術成果的全球化表達。



第十一期「京師學術前沿」系列工作坊大合照
(轉載自「北京師範大學京師書院」微信公眾號)

第十一屆方言語法博學論壇

第十一屆方言語法博學論壇由中山大學中國語言文學系主辦，香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心協辦，於2025年6月21至22日在中山大學舉行。論壇共匯集了來自（按漢語拼音序）北京大學、北京師範大學、成都大學、復旦大學、國家開放大學、海南師範大學、華南師範大學、南洋理工大學、上海交通大學、深圳大學、外交學院、溫州理工學院、廈門大學、香港大學、香港樹仁大學、香港中文大學、中山大學的三十餘名學者。與會者在兩天的論壇上發表最新研究成果，分享心得，收穫頗豐。

吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授也出席了本次論壇，此次報告內容覆蓋了粵、客、閩、吳、湘、徽、官話等方言，圍繞漢語方言「句末助詞連用 / 共現」問題展開討論。總體而言，句末助詞連用框架呈現出官話相對簡單、南方方言相對複雜的面貌，且方言內部的差異不小，需要進一步摸查；特別鼓勵母語方言的年輕學者持續關注此議題，加強在語音、語義與結構三個方面的結合研究。

第十二屆方言語法博學論壇將於2026年由復旦大學舉辦，會議主題及時間會後擇機通知。請感興趣的專家學者留意後續相關信息。



第十一屆方言語法博學論壇大合照
（轉載自「漢語語言學」微信公眾號）

中國文化研究所學報

《中國文化研究所學報》第80期 (2025年1月)

本期刊載學術論文五篇、書評四篇，共約二百四十頁。

論文

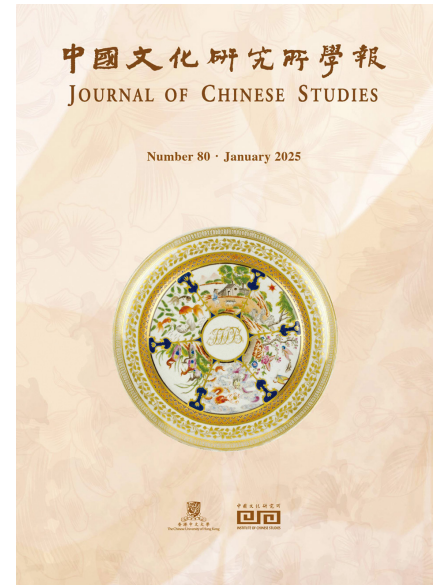
Don Snow : Lingnan Literati and Cantonese Love Songs

Michelle Jia Ye: Bilingual Sources of Kwong Ki Chiu's English-Chinese Lexicons, 1868–1887

唐俊峰：漢文帝初年郡國制的整備與中央、地方權力分配補論：
張家山336號墓漢簡《功令》讀記

張維玲：宋代福建莆田木蘭陂與地方社群的競爭

葉宇軒：日用的「戲」譜：《神仙戲術》的形成與明代綜合性
日用類書中的「雙重日常」



書評

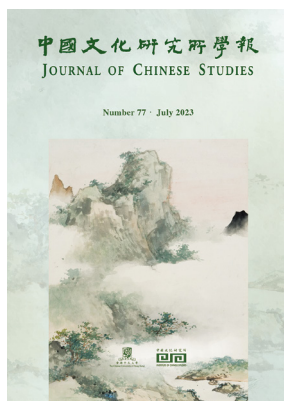
T. H. Barrett. *Life and Afterlife in Ancient China*. By Jessica Rawson

Lothar von Falkenhausen. *The King's Road: Diplomacy and the Remaking of the Silk Road*. By Xin Wen

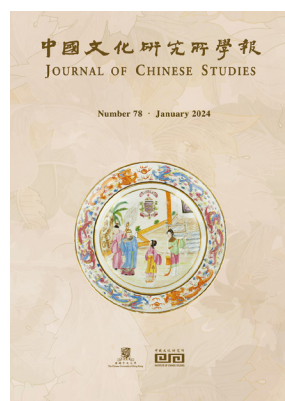
Nicholas Morrow Williams. *Elegies for Empire: A Poetics of Memory in the Late Work of Du Fu*.
By Gregory M. Patterson

Bin Song. *Lure of the Supreme Joy: Pedagogy and Environment in the Neo-Confucian Academies of Zhu Xi*.
By Xin Conan-Wu

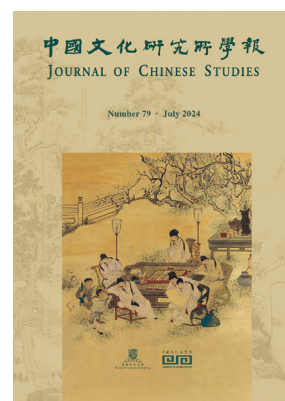
詳細內容請瀏覽：<https://www.ics.cuhk.edu.hk/zh/publication/periodicals/ics-journal>



第77期 (2023年7月)

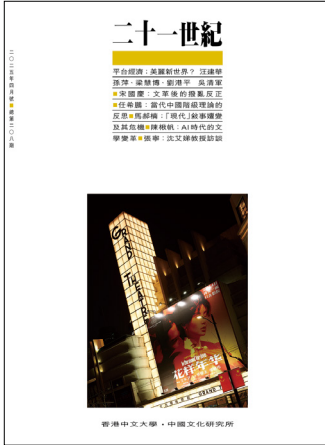


第78期 (2024年1月)



第79期 (2024年7月)

當代中國文化研究中心



《二十一世紀》2025年4月號，第208期

隨着數字技術的發展，平台經濟在中國急遽崛起，深刻影響社會各階層的日常生活，數字勞動者的權益問題尤其備受關注。本期「二十一世紀評論」以「平台經濟：美麗新世界？」為題刊發三篇文章，從不同角度思考平台用工存在的種種問題。

二十一世紀評論

平台經濟：美麗新世界？

汪建華：數字化與中國用工關係的演變趨勢

孫萍、梁慧博、劉港平：控制之外：平台勞動者的另類數字實踐

吳清軍：平台用工的商業模式與治理困境

學術論文

宋國慶：文革後的撥亂反正：轉型正義視域下的研究

任希鵬：革命與治理：當代中國階級理論的爭論與反思

馬郝楠：「現代」敘事嬗變及其危機——以二十世紀末中國思想史書寫為中心

景觀

張 寧：上海攝影的百年嬗變與都市想像

學人風采

張 寧：從微觀史到全球史：沈艾娣教授訪談（上）

科技文化

陳楸帆：人工智能時代的文學變革

書評

高宇軒：電商市場繁榮背後的非預期後果——評Lizhi Liu, *From Click to Boom: The Political Economy of E-Commerce in China*

李曉天：科技公司中的勞動遊戲——評Tongyu Wu, *Play to Submission: Gaming Capitalism in a Tech Firm*

詳細內容請瀏覽：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/c208.html>



《二十一世紀》2025年6月號，第209期

近年來，中國領導人在國際外交場合不時提到，全球南方可望為紛亂的世界注入重要的穩定力量。本期「二十一世紀評論」以「世界變局中的全球南方」為題，邀請了三位學者從理論、外交和政治層面作多角度的討論。

二十一世紀評論

世界變局中的全球南方

景 軍：南部理論：動態、多元、開放的參照系

任 曉：從「第三世界」到「全球南方」——中國對外政策的視角

何包鋼：建構、動員和爭奪——全球南方話語的批判性審視

學術論文

沈志華：中蘇同盟、朝鮮戰爭與中共武力攻台的困境（上）

忻 懌：中美「制蘇安全協調關係」演化進程中的越南因素（1971–1980）

蔣華杰：從「三個世界」到「南南合作」：中國第三世界政策的轉型（1978–1991）

景觀

奚 源：終結之後的歷史：後斯大林時代東方集團的實驗藝術

學人往事

彭國翔：唐君毅的夏威夷經驗

學人風采

張 寧：重返1949年中國革命：沈艾娣教授訪談（下）

書評

黃 菲：毛時代人類與自然的互動——評何其亮《人民的西湖：毛澤東時代的宣傳、自然與能動性（1949–1976）》

方萬鵬：當「野獸」遭遇「文明」——評鄭麗榕《文明的野獸：從圓山動物園解讀近代台灣動物文化史》

詳細內容請瀏覽：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/c209.html>

吳多泰中國語文研究中心

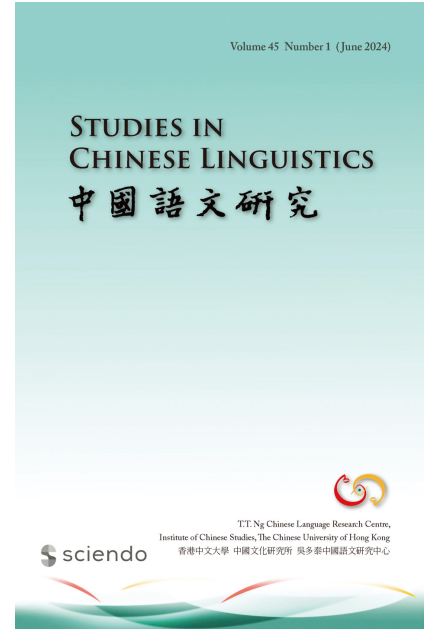
《中國語文研究》第45卷第1期

本期刊載三篇文章：

1. 吳家軒：重探粵語句末疑問「㗎」的句法：句末助詞和代句詞
2. 王繼新、袁華鴻：致使性視角下的語法多功能性：
以嚴州（建德）方言詞素「把」為例
3. 許筱潼、陳米田：漢英自移事件句語義整合模式差異及動因：
路徑及其載體

期刊由Sciendo（原De Gruyter Open）以開放取用形式發行，
文章可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：

<https://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>。



《中國語文研究》(ISSN 1017-1274) 於1980年創刊，由香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心出版。自2015年起，《中國語文研究》由吳多泰中國語文研究中心編輯，Sciendo（原 De Gruyter Open）負責出版和發行，每年出版一卷，共兩期，每期刊載約三篇文章。

《中國語文研究》為國際性的學術刊物，着重中國語文和語言學的比較研究，作為比較語言學和方言語法比較研究的平台。本刊特別鼓勵從共時或歷時的角度，比較漢語方言與方言、漢語與其他語言之異同的文章，其結論對理論語言學有貢獻或有重要的理論價值，討論內容可包括句法學、語義學、詞法學的任何一個範疇。

編輯委員會

主 編：黎志添

執行編輯：香婷婷

校 對：朱敏翎（中文）、王琤（英文）

出 版：香港中文大學中國文化研究所