

中國文化研究所通訊 ICS BULLETIN

二〇二四年 第二期

學術論衡

「嶺南學」建構和嶺南文化研究的觀念與方法

左鵬軍

「嶺南文化研究計劃」訪問學人
華南師範大學嶺南文化研究中心

包括嶺南文化在內的人文學科研究從來就不是研究孤立的現象，它和很多因素，如國運、世道、世風等各種因素密切相關。但在考察嶺南文化研究本身的情況時，有一些轉折點值得注意：如二十世紀20至30年代，有過一次繁榮時期，同樣輻射至香港地區。到了二十世紀50年代，在內地又經歷了一次繁榮時期。再一次等到相關研究較為興盛的時期，就是二十世紀80年代初。而從二十世紀90年代至今，總體而言呈現為持續發展的態勢。也即是說，凡是人文狀況、學術狀況、經濟狀況比較好的時期，通常也是嶺南文化研究發展較好的時期。但是研究發展至今，似乎進入了一種瓶頸狀態，亟待尋求突破，重新審視嶺南文化研究的理論、方法觀念、視野，乃至基礎的文獻、史實考據的角度是否能夠有更好的建構，這就是本次報告的緣起。

這次講座的主要內容分為五個部分，首先是關於嶺南文化和其現狀的思考，指出嶺南文化研究現狀的基本概況和存在的主要問題，基於此，提出「嶺南學」建構的基本理念和初步設想。再者就是着重關注嶺南學與嶺南文化視閥下的香港，並論及澳門、香港對於嶺南學建構和嶺南文化研究的獨特價值與貢獻。

首先，需要處理的是「何處是嶺南」的問題。作為地理空間的「嶺南」，是指中國大陸的最南端，即五嶺（越城、都龐、萌渚、騎田、大庾，處於湘、贛、粵、桂等省區邊境）以南，南海之北；也被稱為「嶺表」、「嶺外」，或「嶺海」、「嶺嶠」。而作為文化空間而言，嶺南處於中國傳統文化版圖和格局的最邊緣，是中國精神文化空間的偏遠地帶，也處在傳統的政治、文化的邊緣，在許多時候不具備主流、核心的意義和價值，甚至是傳統文化視野中的「化外之地」。因此，當我們提到「嶺南」時，實際上包含兩層含義：一是從以中原地區為核心的正統文化立場，對五嶺以南、偏遠甚至蠻荒之地的一種帶有價值判斷色彩的稱謂；另一則是嶺南人對自己所處地理位置和文化位置的一種由不情願到情願甚至自得其樂的、帶有文化立場意味的表述。

對於嶺南文化的現狀，我有一些可能是印象式的觀察與思考。首先，要注重眼前經濟利益和長久文化價值的協調。一直以來，內地在這個方面很多地方尚有欠缺。在長期的經濟困窘狀態下，過多關注眼前，但長此以往可能就會影響甚至損害文化學術價值。不能一直提倡所謂的「文化搭台，經濟唱戲」方式，經濟發展應當指向人，與人文研究取向一致。這就需要去關注文化內涵的深入探究與合理顯現。目前嶺南文化的保護方向過度偏向開發與利用，這是文化遺產的開發與保護之間的矛盾。物質文化和非物質文化之間過於區分，專業人員和相關部門人員之間如何協調，以及相關部門人員的專業程度不高可能造成的效率低下，都是當下存在的問題。因而要求重視專業工作者、人文學術界與宣傳、思想、文化、文博等相關部門及其他管理者能夠發揮相應作用並協調合作。在此之外，還須意識到普通民眾，特別是青年學生對文化價值的認識和體悟也是對文化保護的重要一環。以上所提要求的其實是整個社會文明程度的提升，文化與當下的時代風尚、社會風氣是密不可分的。

一個多世紀以來，嶺南文化研究從理論到實踐，從觀念到方法，從發表出版到傳播接受，從嶺南（粵港澳）到內地，從海內到海外，都取得了突出成就，展現出前所未有的研究水準和發展前景。但同時也存在一些值得注意的問題：首先是純學術立場，即追求真理性的以學術為出發點的研究少，而從非學術立場出發的較多。其次是預設概念，尤其受非學術的觀點干擾太大。如「嶺南文化是否開放？」、「嶺南文化是否海洋性的？」、「嶺南文化是否重商？」之類，都不是真正的學術問題。若如此，研究的真理性，嶺南文化的共同價值建構的可能性都值得被懷疑。再者，對於現象和問題為中心的研究少。其他還表現為：描述性、評論性研究多，理論分析和概括提升少；經驗性、感悟式議論多，學科性、實證性少；應時、褒揚性多，恆久性、批判性研究少；借古人以自重、自我陶醉式研究多，前瞻性、預見性研究少；因襲性、重複性研究多，開拓、創新性研究少；單一性獨白研究多，比較聯繫、對話式研究少；運動式、過場式研究多，沉潛性、安靜性研究少；偏狹式、團夥式研究多，開闊性、超越性研究少；技術性、技巧性研究多，溫情性、思想性研究少；功利性、被動性研究多，超功利性、自足性研究少。面對這種情況，嶺南文化及其相關領域的研究者應當冷靜考察既往學術史的經驗教訓，加強嶺南文化研究之內涵性、學理性、理論性、思想性、普適性的建設，提高嶺南文化研究的學術品味、理論色彩和思想價值，促進嶺南文化研究朝着更深入、開闊的方向發展，增強其國內國際傳播和影響力。

那麼如何突破現有的困境呢？結合歷代相關領域學者的研究經驗，我們希望能提出嶺南學的架構，並嘗試去闡述、理解和實現它。「嶺南」這一地理空間概念和精神文化空間概念，經歷了較長時間的演變才達到目前較穩定的狀態，是中華文化特別是地域文化長期發展過程中「他者」（中原）認同與「自我」（嶺南）認同相互影響、促進的結果。這一歷程與中華文化格局的變遷、自我認同的演進密切相關；也與嶺南文化、中華文化在世界文化中的處境、地位相關。梁啟超在1902年寫作〈中國地理大勢論〉，其中特別注重四川和廣東地區，認為「粵人者，中國民族中最有特性者也」，有特異的言語、風習等。文中提出對廣東人「有獨立之想，有進取之志」的褒揚，同時也指出有一些人不免有「媚外」之嫌疑。蘇曼殊在《嗚呼廣東人》中也曾論及廣東人「媚外」之性，甚至發出「中國不亡則已，一亡必亡於廣東人手」的憤慨之語。當然，分開另說，則是表明嶺南文化的開放特徵。

嶺南學這一概念的基本背景應是從傳統的經史子集一直到所謂七科，即各種學科。近代以來，學術變化走向兩端，一為分門精細，一為學科綜合，而二者之間又可通融，如現代人文學術中有專家之學，也有專書之學，有以時為名之學，也有以地域、範圍、方法等為命名方法的。對於嶺南這片土地文人學術的關注其實也淵源已久，劉師培論南北學派之不同時就標舉過嶺南學派，並考其消長之代變；汪辟疆〈近代詩派與地域〉中也專門論述過嶺南詩派，並考察其時地之因緣；包括陳寅恪、岑仲勉等學者都特標南學，以示重視。目前，就粵地文化而言，分門之學並不少見。如以族群命名之潮學、客家學等，也有以宗派名之者如羅浮道學、慧能禪學等，還有如黃學、白沙學等以人物命名的。稍近也有以各地文化命名的，如廣府學、潮汕學、客家學、港澳學等等，品類繁多，並且有越來越多的趨勢。我們希望能夠將嶺南文化研究置於人文學術領域的意義上，來給嶺南學找一個邊界。嶺南學的核心部分應該是嶺南從古到今的人文學術的部分，而其邊界是模糊的，可能關涉自然科學領域。今天我們倡導嶺南學的概念，希圖能藉着建立嶺南專學，使得中華文明研究與推廣更為昌盛。又因嶺南並非孤立的存在，而必然與他地產生種種聯結，則此概念的範圍以嶺南為核心的同時，也更寬廣，關涉到嶺南以外乃至於別國。研究方法則應當以實



梁啟超



蘇曼殊



汪辟疆

學為要務，兼得義理考據、經濟辭章之長，也可取古今通融、中西合璧之法，結合傳統與現代。在以嶺南學成立為目標的前提下，我們同樣珍視求索歷程中的思想足跡與認識變遷，希冀以開放兼容、靈活求變的態度煥發此中學術研究之生命力。

嶺南學的構建，一是要論述其必要性，其次是要論述其是否可能。2007年吳承學、翁筱曼發表的〈「嶺南學」芻議〉一文正式提出了嶺南學概念，並首次進行了該學科建構的理論探索，從此引起學界關注。而從學科意義上提出此概念，是將一般意義上的嶺南文化研究提升到學術層面的一種努力，是嶺南文化研究在經過了較長時間的學術積累、學術史反思之後進行新探索、尋求新發展的一種體現，有可能帶來嶺南文化與學術研究的顯著進步。可以說，嶺南學概念的提出是學術發展的一種必然，它反映了學術研究的一般規律和邏輯進程，反映了嶺南文化研究的學術進展與內在要求。此概念的提出與相關學科領域的發展趨勢相呼應，共同昭示着地域文化與學術研究的自覺，與當下的文化建設目標和發展方向相一致，具有廣泛的社會文化價值。實際上，在近現代學術史上多位嶺南籍人士與客居嶺南的非嶺南人士都曾對嶺南文化與學術的發展作出努力。嶺南文化中，為某一族群或地域冠以「文化」之名者層出不窮，而在近年的發展中，這些「文化」之稱逐漸轉稱為「學」，反映了地域文化研究的學科化趨勢，而嶺南學的提出，同樣也反映了這種趨勢，而且具有唯一性和不可替代性。

那麼，作為一種學術概念，如何將其合法化地提出呢？或許二十世紀50年代及其以前的學術傳統更值得關注借鑒，從先輩的研究歷程中我們可以總結：嶺南學研究應運用科學的理論和可靠的方法。理論上，主張以宏通的視野和博採眾長的氣度，根據具體的研究對象有效借鑒和運用科學的理論，建立牢固的學科理論基礎。結合中國傳統與西方的理論觀念，合理選擇、運用最有效的科學理論進行具體問題的實證性研究，最主要是建構出嶺南學基本的學術話語、範疇和概念。而在具體方法上，在繼承中國傳統的學術方法，如經史、輿地、方志、小學、文獻等研究方法，兼得義理、考據、經濟、辭章之所長的同時，也應運用外國近現代學術方法，如文化人類學、考古學、心理學、語言學、民俗學等。最理想的境界是能夠自如地綜合運用古今中外多種學術方法對研究對象進行最有效的研究考察，達到古今融通、中西合璧的境界，實現傳統方法與現代方法的結合。即嶺南學的理論和方法應當具有開放兼容的特點和創新進取的機制，這是保持其學術生命力和學術價值的重要條件。

基於以上的論述，此處也傳達一些關於嶺南文化研究工作的新資訊。在我主編的《嶺南學》及「嶺南學叢書」、「嶺南文獻叢書」系列之外，還有由廣東省社會科學界聯合會、華南師範大學嶺南文化研究中心、廣東人民出版社組織編纂與出版的《嶺南文化辭典》於2024年付梓出版，廣東省人民政府文史研究館主辦的《嶺南文史》雜誌也改版升級，逐漸轉向學術期刊內容，由華南師範大學嶺南文化研究中心團隊參與編輯審稿工作。



《嶺南文化辭典》

嶺南學學科體系的規範、內核、學術話語等需要進行梳理、構建。嶺南學當為人文學（即文學、史學、哲學）之一部分，兼及戲劇、音樂、美術等人文科學領域，並可能關涉社會科學、自然科學之部分內容。或可說，嶺南學當是以人文學為主體與核心，涉及社會科學、自然科學之一種地域性專門之學。就中國傳統學術體系和知識譜系而言，經學當為嶺南學之核心內容，嶺南學術思想史當是構成嶺南學的主要歷史脈絡。就現代學術而言，經典人文學當為嶺南學的核心內容，主要包括哲學、史學、文學、戲劇戲曲學、音樂學、美術學、藝術學等學科領域。同時，由於區域性、時代性等因素，特別是嶺南文化內部結構、民系（族群）構成的複雜性與多樣性，嶺南學內部仍有再具體化、專門化的必要性和可能性，如廣府學、潮（汕）學、客家學、廣州學、深圳學等，均有提倡和探索者。

因此，在此可以提出對於嶺南學學科體系建構的初步設想。從模擬性知識譜系建構和學術話語表達的角度來看，嶺南學應該包括如下一些學科領域：嶺南人文生態學（人文地理、人文氣候）、嶺南人文建築學、嶺南哲學、嶺南文獻學、嶺南語言學（小學、音韻、文學、訓詁、方言學）、嶺南文學、嶺南戲曲曲藝學、嶺南音樂舞蹈學（廣東音樂）、嶺南書畫學（嶺南畫派）、嶺南人文教育學、嶺南民俗學、嶺南物質遺產學、嶺南非物質遺產學、嶺南人文旅遊學、嶺南人文飲食學。上述學科領域大致可以構成嶺南學的基本結構框架和總體格局。總體上而言，應呈現為邊界模糊、核心清晰的特點，各種學科領域、專門知識共生互補，構成了嶺南學的基本知識譜系和總體布局。

而香港，作為嶺南地區乃至中國對外貿易往來最重要的港口，是中國與世界聯繫溝通的紐帶，其學術、教育、文化的標準性、規範性、國際性、普世性價值對於中國的學術、教育、文化都具有獨特的價值和意義，為國際對話交流、取得國際認同提供了必要的基礎和更大的可能性。尤其是香港的大學制度、學術制度及其規範程度、標準化程度、國際化程度都領先於內地許多地區。因此，香港及與其具有相似地位的澳門對於嶺南學在建構和嶺南文化研究都具有獨特的價值與貢獻。兩地不同的社會制度、文化形態、學術環境、士人心態造就了其作為學術口岸、文化橋樑的獨特價值和特殊地位。在每個學術、歷史、文化的轉折點、關鍵期和鉅變期，香港、澳門的地位就得以充分彰顯。隨着中國與世界格局、關係的變化，港澳作為學術和文化口岸的功能、形態、作用、地位、影響等必然發生深刻的變化，但其獨特的地位和價值並不會也不應該因此被削弱乃至消失。港澳兩地也期許在嶺南學建構中，嶺南、中國文化能走向世界，同時也期待世界來了解嶺南、中國文化。

第十屆中國文化研究青年學者論壇

第十屆「中國文化研究青年學者論壇」由蔣經國基金會亞太漢學中心與中國文化研究所聯合舉辦，於2024年5月23至25日舉行。

適逢論壇十周年，本年度的論文徵集不僅招募新的青年學者，更誠邀歷屆的與會者再次參與論壇。論文徵集一共收到333個申請。在新申請者方面，共收到287個申請，其中有47位來自香港，中國大陸126位，澳洲7位，北美洲36位，歐洲37位，其餘亞洲國家和地區有34位；而歷屆的與會者則有46個申請，其中有4位來自香港，中國大陸24位，澳洲1位，北美洲4位，歐洲5位，其餘亞洲國家和地區有8位。

組委會分別從兩個名單中遴選與會者，一個名單包括新申請者，另一個名單包括歷屆的與會者，其後在2024年2月挑選了41位青年學者。新申請者共有25位獲選，5位來自香港，5位來自中國大陸，6位來自亞洲其他國家和地區，另有9位則來自歐美和澳洲等地；而歷屆的與會者則有16位獲選，1位來自香港，5位來自中國大陸，5位來自亞洲其他國家和地區，另有5位則來自歐美和澳洲等地。

論壇旨在培養中國文化研究領域的青年學者，並增強青年學者之間的互動往來。今屆主題為「穿越學科的中國研究：自然、文化與社會生活」，邀得41位青年學者報告研究成果。本年度的論壇同時以線上及線下模式進行，主持和學者親身出席論壇，並有120位觀眾參與，當中包括香港中文大學的同事、學生、校友以及公眾人士。



論壇分三天共十三節進行，論文範圍包括但不限於以下七個方面：

1. 中國社會文化生活中的自然與環境
2. 可持續性與中國研究
3. 中國思想及其全球影響
4. 自然在中國文學、藝術、哲學等方面的呈現
5. 科技對中國研究的影響
6. 「人類世」、後人類主義、面向對象的本體論、生態批評之中的中國觀點
7. 中國世界的日常與世俗

大會特邀中大及各院校的教學人員為相關組別作主持及評論員，校內主持包括：中國語言及文學系崔文東教授、何杏楓教授，文化及宗教研究系黎志添教授、黎子鵬教授，歷史系潘淑華教授、卜永堅教授，蔣經國基金會亞太漢學中心黎明釗教授、葉嘉博士，以及中國文化研究中心黎晨教授。而外部主持則包括：嶺南大學數碼藝術與創意產業系陳芳芳教授、北京師範大學珠海校區歷史文化研究中心韓子奇教授，以及香港城市大學中文及歷史學系徐力恆教授。



(前排左起)：許秀孟、聶清風、姜樹青



(前排左起)：溫玉冰、董帥、劉禕、汪一舟



(前排左起)：林挺聰、阮黃燕



(前排左起)：姚靈、顧皓元



(中排左起)：高玉龍、李依卓、馮立榮

中國文化研究所 主辦

中國文化研究所訪問學人計劃 2025



The Chinese University of Hong Kong
Institute of Chinese Studies

VISITING FELLOWSHIP PROGRAMME 2025

學人

CALL FOR APPLICATIONS

The Institute of Chinese Studies of The Chinese University of Hong Kong (CUHK) invites applications for the Visiting Fellowship Programme. This Programme aims to support scholars in Chinese Studies to visit and conduct research at CUHK for a period of 3 to 4 months. While in residence, the visiting fellow is expected to interact with colleagues at CUHK, conduct and present his/her research, and work on a publication project.

DEADLINE

26 | JULY | 2024

ANNOUNCEMENT OF RESULT

30 | AUGUST | 2024

ELIGIBILITY CRITERIA |

Assistant Professors or above from recognized universities or research institutions

APPLICATION |

Application should include:

- An updated curriculum vitae
- A research project proposal

Submissions should be sent to ics-programmes@cuhk.edu.hk or faxed (852) 2603 5149

SUBSIDY |

Airfare to and from home institution (economy class), on-campus accommodation, an office space and a monthly stipend of HK\$20,000.

COMPLETION REPORT |

- A three-page written report within 3 months of completion, listing the activities participated during his/her visit.
- A book manuscript/chapters with the acknowledgement to this visiting scheme that he/she published within a year

ENQUIRIES |

ics-programmes@cuhk.edu.hk

吳多泰中國語文研究中心

學術講座

以下講座由新疆維吾爾自治區文化和旅遊廳、香港中文大學內地及大中華發展處、吳多泰中國語文研究中心聯合主辦：

「人文新疆」歷史文學學術講座

講者：劉亮程（中國作家協會散文委員會副主任）

丁志勇（新疆維吾爾自治區文博院副院長）

日期：2024年5月16日



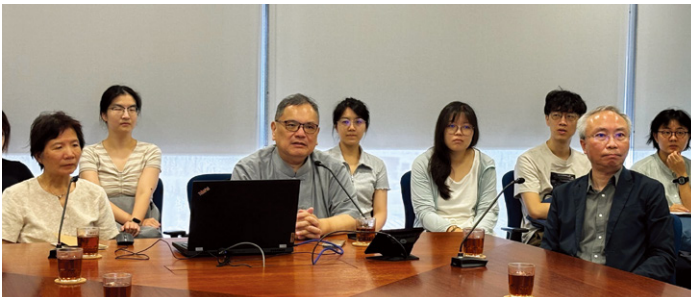
以下語言學講座由吳多泰中國語文研究中心主辦：

漢語語法研究的回顧與前瞻

講者：蔡維天教授（臺灣清華大學）

李艷惠教授（南加州大學）

日期：2024年6月13日



有關講座的詳情，可瀏覽吳多泰中國語文研究中心的網頁：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>。

絲綢之路語言學國際研討會

絲綢之路，綿延千年，見證了沿線國家與地區語言的發展與變遷，也促進了這些語言的接觸與交流。香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心於2024年5月30至31日舉辦「絲綢之路語言學國際研討會」，探討絲綢之路的語言學問題，與會者近百人，氣氛熱烈。

研討會開幕禮上，中大常務副校長陳金樑教授致開幕辭，吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授致歡迎辭。七位主題演講嘉賓來自德國、法國、芬蘭、哈薩克斯坦、美國和中國，包括（按姓名拼音序）：Benjamin Brosig 教授（納扎爾巴耶夫大學）、曹茜蕾（Hilary Chappell）教授（法國社會科學高等研究院／香港中文大學）、李艷惠教授（南加州大學）、Erika Sandman 博士（赫爾辛基大學）、王雙成教授（上海師範大學）、徐丹教授（美因茨約翰內斯古騰堡大學）和楊永龍教授（中國社會科學院）。

會議共設四場分組報告。分組報告的四十多位國內外學者中，國外學者來自法國、摩洛哥、日本等地，而國內學者來自北京、天津、內蒙古、遼寧、上海、江蘇、河南、廣東、四川、陝西、甘肅、新疆和香港十三個省、自治區、直轄市和特別行政區。報告內容涵蓋音韻學、詞彙學、語法學、社會語言學、語言接觸等課題。與會者各抒己見，發言踴躍。

吳多泰中國語文研究中心曾於2017年舉辦「海上絲綢之路組曲」活動，首次通過二十一世紀海上絲綢之路視角探討語言學問題。本次研討會聚焦陸上絲綢之路經濟帶的語言學研究，正是上次活動的延續。中心主任鄧思穎教授表示，當年的「一路」活動，如今的「一帶」研討會，兩者加起來，完整呈現「一帶一路」沿線的語言學研究情況。他也希望能通過這些活動，為學界搭建一個平台，讓學者有更多對特定區域語言現象分享成果的機會，促進相關研究的交流，加深學界對「一帶一路」的了解。

「絲綢之路語言學國際研討會」由中大學術研究會議資助計劃贊助，作為慶祝大學成立六十周年系列學術活動之一。



大灣區漢語語法論壇

「大灣區漢語語法論壇」於2024年6月26日在香港中文大學舉行，邀請粵港澳大灣區專家學者探討漢語語法問題，分享研究成果，交流心得。論壇由中大中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心主辦，粵港澳高校中文聯盟協辦。

來自粵港澳大灣區院校的語言學專家應邀作專題演講，包括（按姓氏漢語拼音序）：鄧盾教授（香港中文大學）、顧陽教授（香港中文大學〔深圳〕）、胡建華教授（廣東外語外貿大學）、林華勇教授（中山大學）、劉丹青教授（深圳大學）、潘海華教授（香港中文大學）、邵敬敏教授（暨南大學）、石定栩教授（廣東外語外貿大學）、徐杰教授（澳門大學）、趙春利教授（暨南大學）。演講主題既涉及本體問題又涉及應用問題，與會者暢所欲言，現場討論氣氛熱烈。

吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授在論壇上表示，粵港澳大灣區漢語語法學研究具有開放、理論多元化特色，尤其重視跨語言、跨方言的研究。希望本次論壇不僅能展示粵港澳大灣區漢語語法學研究的力量，提高區內研究的影響力，還能推動對漢語語法學教研發展方向的思考，迎接科技發展帶來的新挑戰。在這方面，做好基礎研究至關重要，尤其是引起年輕人的興趣，引導他們掌握好的方法，透徹了解漢語的特點，也讓行外的人士認識語法學研究工作的重要性。本次論壇是一次有益探索，希望能促進大灣區內更多交流討論，有助學界的發展。



鄧思穎教授



第十屆方言語法博學論壇

「第十屆方言語法博學論壇」於2024年6月27至28日在香港中文大學舉行。本屆論壇由中大中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心主辦，特別邀請到南加州大學李艷惠教授作主旨報告。延續往年公開徵稿形式，論壇匯聚了來自（按漢語拼音序）北京大學、北京師範大學、北京語言大學、復旦大學、廣東外語外貿大學、海南師範大學、華科技大學、暨南大學、上海交通大學、廈門大學、香港中文大學、浙江大學、中國人民大學、中國社會科學院、中山大學的三十餘名學者。與會者在兩天的論壇上發表最新研究成果，分享心得，收穫頗豐。

本屆論壇以漢語方言句末的「的」為主題展開討論，報告覆蓋閩語、粵語、吳語、客語、贛語、官話等方言。吳多泰中國語文研究中心主任鄧思穎教授表示，短短兩天的時間不可能解決所有跟句末「的」有關的問題，但希望這次論壇能作為一個開頭，有助專家學者對這一現象有更深入的了解，由此發現更多新的課題。

「第十一屆方言語法博學論壇」將於2025年由中山大學舉辦，主題暫定為虛詞的句末連用。請感興趣的專家學者留意後續相關信息。



嶺南文化研究計劃

嶺南文化研究專題講座及論文獎2023頒獎禮 都市生活的季節性：以十九世紀的廣州為例 麥哲維教授 主講



麥哲維教授

中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」於2024年4月25日舉行嶺南文化研究專題講座及論文獎2023頒獎禮，吸引過百名觀眾現場及線上出席。本屆嶺南文化研究論文獎從2023年8月開始徵集與嶺南文化研究領域相關的論文，並進行評選，以鼓勵海內外在讀博士生及博士後研究員在嶺南文化領域進行深入研究。本屆論文獎共收到論文達三十篇，並由多位評審學者進行遴選，最終選出八篇得獎作品。

本屆論文獎頒獎典禮有幸邀得香港科技大學人文學部主任麥哲維（Steven B. Miles）教授作專題演講——「都市生活的季節性：以十九世紀的廣州為例」。麥教授在本次講座中向大家呈現了他多年來在研究廣州時發現的有趣事件，期望能從這些事件中更廣泛地探索居民的生活體驗，並將所收集的材料寫作成一本書。他提出：由於搜集到的原始材料類別過於分散，而且僅僅傳達這些事件蘊含的生活體驗的感覺，並解釋一年和季節生活模式，是否足夠？在嶺南文化研究領域之外，如果不在更普遍的層次上進一步理解十九世紀中國乃至全球城市變遷的含義，那麼大量分享與廣東相關的信息是否值得？是否應該將這些材料數位化，製作成一個供本科生使用的數字人文資源平台，而不是撰寫成研究專著？

麥教授意在更廣闊的維度上把握城市生活的節奏。季節性（seasonality）是關注的重點之一，還有出生、疾病、死亡、儀式周期（ritual cycle）、商業周期（business cycle）、常規犯罪（routine crime）和大型社會動亂等。此外，他也關注移民，並將季節性與人員和物資進出城市的流動聯繫起來，探究移民的原因、進出城市的時刻。廣州有明顯的季節性形式——乾濕季氣候，麥教授着重關注濕季。北方城市主要是冰凍和解凍季節的交替，南方城市的基本模式與此不同，是濕季和乾季的交替，這是由季風風向決定的。

麥教授認為晚期帝制中國的城市儘管已經處於工業化早期，季節仍在很大程度上塑造了城市的日常生活，比對當今生活的影響大許多。如晴天曬書這一行為，就被寫進了日記、雅集記錄乃至辭典中。麥教授不僅關注日常生活，也注意重大事件：災難。他試圖傳達一個更大的論點，即在十九世紀，災難正變成常態，且愈發嚴重。如這一時期的洪澇已成為廣州文人詩歌中的一個常見主題，颶風也頻繁出現。儘管沒有科學研究證明十九世紀氣候真的變得十分惡劣，但可以從日記、地名索引等記錄中看到，當時的廣州人切身感受到這些季節性災難是前所未有的，一切事情似乎在向更糟糕的方向發展。城市人在特定季節如何生存，與外部人視差之見，

大有不同。在地人會關注災害持續的時間，但外部人則會關注異常災害發生的地點以及受災害影響的人，歸因為奢靡的生活方式或沾染惡習的鄰里環境，亦或是特定邊緣群體，如妓女、無業遊民和光棍。

*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目 (2023–2026)



「嶺南文化研究計劃」公開講座系列 廣東古籍的存藏與整理出版 倪俊明先生 主講

中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」有幸邀得澳門科技大學圖書館高級特藏館員倪俊明先生於2024年4月26日以「廣東古籍的存藏與整理出版」為題，主講「嶺南文化研究計劃」公開講座系列講座。



倪俊明先生

倪俊明先生為澳門科技大學圖書館高級特藏館員，廣東省立中山圖書館原副館長，廣東省古籍保護中心原副主任、研究館員及廣東省文史館特約研究員。長期從事古籍地方文獻的整理研究，參與主持編纂《廣州大典》、《清代稿鈔本》、《中國古籍珍本叢刊·廣東省立中山圖書館卷》、《海外廣東珍本文獻叢刊》、《中山文獻》、《東莞歷史文獻叢書》、《近代華僑報刊大系》、《黃埔軍校史料彙編》、《華南抗戰時期史料彙編》、《中國近代城市史料叢刊·廣州卷》等20多部大型古籍地方文獻叢書，出版、發表（含合作）嶺南古籍文獻、地方歷史等論著80多部/篇。

本次講座分為兩部分，分別是對廣東古籍存藏情況的介紹及古籍整理出版情況的說明。第一部分是近年廣東省古籍存藏保護工作的介紹。以國務院辦公廳所頒布的「中華古籍保護計劃」內容為目標，廣東省於2008年成立古籍保護中心，開展全省的古籍普查、登記工作，並實施古籍分級保護制度。至今，工作成果先後進行審核出版為《暨南大學圖書館古籍普查登記

目錄》、《廣東省佛山市圖書館等八家收藏單位古籍普查登記目錄》、《廣東省社會科學院圖書館古籍普查登記目錄》和《中山大學圖書館古籍普查登記目錄》，成果也基本完成電子化，上載入「全國古籍普查登記基本數據庫」。同時，在分級制度下，廣東省評選了國家級與省級的古籍保護單位並分別統計其古籍存藏情況，評審並編纂出版《廣東省第一批珍貴古籍名錄圖錄》和《廣東省第二批珍貴古籍名錄圖錄》。另一重要內容是有關廣東的古籍存藏的介紹。有關嶺南的古籍存藏分布範圍涵蓋中國大陸，港澳、台灣地區，海外地區乃至於個人，而文獻被蒐集整理為《嶺南文獻綜錄》、《廣州大典》等書。



《廣東省第一批珍貴古籍名錄圖錄》

第二部分以時間發展為線索，介紹廣東古籍的整理出版情況。古代廣東刻書肇始於宋元時期，而彙輯刊印古籍地方文獻，則興起於明代中後期。明末清初廣東圖書出版事業日趨活躍，出現了一批具有影響的詩文總集的彙輯刊刻。廣東提學副使張邦翼首次對嶺南文獻進行全面的收集和梳理，編纂了《嶺南文獻》，於明萬曆四十四年（1616）刊刻。康熙年間，屈大均整理刊刻《廣東文集》，又從中輯部分為《廣東文選》。其他叢書有《嶺南五朝詩選》、《廣東詩粹》、《粵東文海》等。至於清中晚期，出現廣州書院、書局和富商的經史叢書刊刻，如學海堂所刻《皇清經解》、《學海堂集》，廣東書局所刻《欽定四庫全書總目》，廣雅書局所刻《元和郡縣志》等。此外，還有不少富商熱衷搜集、刊刻古籍鄉邦文獻，如伍崇曜組織刊刻《嶺南遺書》、《粵十三家集》等，潘仕成曾組織刊刻《海山仙館叢書》，陳焯組織復刻武英殿本《二十四史》。至民國，有廣雅書局的廣雅版片印行所刊印的《廣東圖書館附設印行所書目》及其所編的《廣雅叢書》。後又有吳道鎔輯錄的《廣東文徵》和葉恭綽、簡又文等人所編的《廣東叢書》等書。



《廣東省第二批珍貴古籍名錄圖錄》

進入新時期，自上世紀70年代末以來，廣東各高校、圖書館等與地方政府和出版社合作，依託館藏古籍地方文獻資源，逐步開展古籍地方文獻整理出版，取得了豐碩的成果，其中可分類為區域古籍文獻彙編點校類，如《廣東地方文獻叢書》、《嶺南叢書》、《嶺南文庫》等；區域古籍文獻彙編影印類，如《廣州大典》、《中山文獻》、《肇慶典籍》等；專題古籍文獻彙編，如《清代稿鈔本》、《民國稿抄本》、《清代版刻圖錄初編》等；域外藏古籍文獻彙編，如《葡萄牙外交部藏葡國駐廣州總領事館檔案》、《海外廣東珍本文獻叢刊》等；地方人物文獻彙編，如《屈大均全集》、《容庚藏帖》等；報刊類文獻彙編，如《廣東省政府公報》、《近代華僑報刊大系》等；目錄文獻彙編，如《廣東省立中山圖書館古籍善本書目》、《嶺南文獻綜錄》等。

廣東古籍文獻的整理出版經歷了不同歷史時期的演變，倪先生歸納為五個特點，即具有歷史的延續性、模式的多元性、隊伍的開放性、內容的系統性以及整理與徵集、研究的一體性。而編纂叢書，可傳播眾人，保存真跡，擇優取精，也方便查尋，便於攜帶閱讀，乃至適於收藏，促進流通普及，可以說廣東古籍文獻的整理出版具有重要的意義。

*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目 (2023–2026)

香港中文大學中國文化研究所嶺南文化研究計劃

嶺南文化研究論文獎2024

提交日期：2024年8月1日至12月31日

「嶺南文化研究論文獎」旨在推動國際嶺南文化學術研究，以鼓勵海內外在讀博士生及博士後研究員在嶺南文化領域進行深入研究。

參獎資格：

本論文獎接受在讀博士生及博士後研究員提交嶺南文化研究領域的優秀論文。論文內容可與古今文學、歷史、哲學、宗教、藝術、語言學、人類學等範疇相關。論文必須從未發表或出版，字數在三萬以內，中、英文皆可。

注意事項：

參獎者須填妥申請表，並連同論文以電郵附件方式一併發送至：

ics-lingnan@cuhk.edu.hk，郵件標題為「嶺南文化研究論文獎2024（申請人全名）」。

獎項：

論文獎設一等獎、二等獎與三等獎各一名，每名獎金分別為港幣一萬、八千及五千元；優秀獎五名，每名獎金為港幣三千元。獎項將於2025年初公佈。

報名表格：

https://www.cuhk.edu.hk/ics/lingnan/doc/LingnanCultureCompetition2024_ApplicationForm.docx

查詢：

地址：香港沙田香港中文大學中國文化研究所105室

電話：（852）3943 7382

傳真：（852）2603 5149

電郵：ics-lingnan@cuhk.edu.hk



*香港研究資助局協作研究計劃「嶺南文化與世界」項目（2023–2026）



中國文化研究所學報

《中國文化研究所學報》第78期 (2024年1月)

本期刊載學術論文四篇、書評五篇，共約二百三十頁。

論文

許子濱：《論語》〈麻冕〉章鄭玄注與孔子助祭服冕、拜下之故實新論

韓藝丹：從稅網到榷關：明代商稅徵收「由密到疏」的演變

江曉輝：江逢辰詩的鄉邦意識與蘇軾情懷

利家興：華洋社群與殖民權力：港英政府對水井的衛生治理（1894–1929）



書評

Chow Kai-Wing. *Circulating the Code: Print Media and Legal Knowledge in Qing China*. By Ting Zhang

Knapp N. Keith. *Family Instructions for the Yan Clan and Other Works by Yan Zhitui (531–590s)*. Translated by Xiaofei Tian

Yung Kai-Chung Kenneth. *The Chinese Liberal Spirit: Selected Writings of Xu Fuguan*. By Fuguan Xu. Edited and translated by David Elstein

Saarela Söderblom Mårten. *The Culture of Language in Ming China: Sound, Script, and the Redefinition of Boundaries of Knowledge*. By Nathan Vedal

Lai Hing Fong Camilla. *Readings in Chinese Women's Philosophical and Feminist Thought: From the Late 13th to Early 21st Century*. Edited by Ann A. Pang-White and translated by Ann A. Pang-White et al.

詳細內容請瀏覽：<https://www.ics.cuhk.edu.hk/zh/publication/periodicals/ics-journal>

當代中國文化研究中心



《二十一世紀》2024年4月號，第202期

自1949年以來，中國少數民族教育發展歷經變遷，在制度體系、師資隊伍、投入支援等方面都取得長足的進步。本期「二十一世紀評論」刊發了三篇專文，與讀者探討少數民族教育面對的機遇和挑戰。

二十一世紀評論

中國少數民族教育的機遇與挑戰

菅志翔、馬戎：民族語言教育的現狀與前景

王娟：少數民族高考優惠政策的認知與爭論

李健：中國藏族地區職業教育的民間探索與實踐

學術論文

林曉萍：擺脫孤立之路：日俄戰爭後清政府的聯盟外交實踐

郝江東：東北抗聯與兩次伯力會議再探——以蘇聯遠東戰略為中心

張安：從「以蘇為主」到「與蘇爭奪」：中國對阿富汗援助的歷史考察（1949–1966）

景觀

張峻：地域意識與本土觀照——鏡頭下的中國西北穆斯林

觀察·隨筆

陳方正：奧本海默：智力超凡者之悲劇

研究筆記

唐小兵：當代中國的回憶錄書寫與歷史記憶的建構

書評

吳曉璐：日常反抗與權力角逐——評王笛《那間街角的茶鋪》

徐雅容：笑非不敬，大有深意——評雷勤風《大不敬的年代：近代中國新笑史》



《二十一世紀》2024年6月號，第203期

近年來，中國各地對城市中破敗、老舊或不適應城市發展的區域進行更新，不僅成為推進城市高質量發展的重要舉措，在「十四五」（2021–2025）規劃中更升級為國家戰略。本期「二十一世紀評論」以「中國城市更新的展望」為題，邀請了多位專家學者與讀者一同深入思考相關問題。

二十一世紀評論

中國城市更新的展望

劉志：城市更新行動：需求驅動還是投資驅動？

田莉、姚之浩：中國城市更新戰略中「政府—市場—社會」關係變遷

陶然：中國城市更新模式的困局與出路

學術論文

徐頌雯：非政府機構對戰後香港房屋建設的貢獻

姚昱、李海媚：冷戰優先還是貿易優先？——1958年中國對東南亞出口躍進政策探析

游覽：論中越在支援老撾革命問題上的合作與疏離（1960–1965）

景觀

魯明軍：從羅馬到卡塞爾：三個「瓦爾堡時刻」

觀察·隨筆

張豐：西方社會撕裂的縮影——美國大學抗議運動觀察

科技文化

朱嘉明：科學的科學——人工智能與邏輯學、語言學、心理學和神經生物學

書評

張劭穎：重思物質與生命——評張君勱《後殖民的人類世：生命的展演政治》

丸川知雄：為馬克思招魂——評齋藤幸平《人類世的「資本論」》

詳細內容請瀏覽：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/index.html>

「嶺南文化研究計劃」公開講座系列2024

香港公共圖書館、香港中文大學中國文化研究所合辦

「嶺南文化與世界」公開講座系列 2024——斯文嶺南

香港公共圖書館與中大中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」聯合主辦「嶺南文化與世界」公開講座系列2024——斯文嶺南，帶來三場生動有趣的專題講座，描繪嶺南文人活化傳統、接通世界、雅俗雙生的獨特文學風景，展現粵語詩文從古至今的無窮生命力。

本講座系列為2024年「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」的配合活動，亦是弘揚中華文化系列的活動之一，將於2024年10月27日、11月23及24日在香港中央圖書館演講廳舉行。

【第一講】

一觴一詠、暢敘幽情：香港錦山文社修禊雅集（1972-1991）

程中山博士 主講

日期：2024年10月27日（星期日）

時間：上午10:30 – 中午12:00

地點：香港中央圖書館地下演講廳

【第二講】

字典、課本和報刊：晚清嶺南文人的港澳留學和洋文學習

葉嘉博士 主講

日期：2024年11月23日（星期六）

時間：下午2:30 – 4:00

地點：香港中央圖書館地下演講廳

【第三講】

清末民初的粵語文學：以廖恩燾《嬉笑集》為例

卜永堅教授 主講

日期：2024年11月24日（星期日）

時間：下午2:30 – 4:00

地點：香港中央圖書館地下演講廳

*粵語主講

*請於講座舉行前15分鐘入座

香港研究資助局協作研究計劃

「嶺南文化與世界」項目（2023-2026）

編輯委員會

主 編：黎志添

執行編輯：香婷婷

校 對：朱敏翎（中文）、王琤（英文）

出 版：香港中文大學中國文化研究所