

中國文化研究所通訊

ICS BULLETIN

二〇一六年 第三期

最新消息

文物館特選藏品於「民族記憶 精神家園：國家珍貴古籍特展」展出

文物館八件由北山堂捐贈的碑帖藏品，於今年5月入選第五批中國《國家珍貴古籍名錄》（下稱《名錄》）。其中兩件入選藏品宋刻《淳化閣帖》與游似藏《蘭亭序》於2016年7月15至24日「民族記憶 精神家園：國家珍貴古籍特展」中展出。並於7月24日舉行「國家典籍博物館系列講座」，由文物館副研究員何碧琪博士主講「北山汲古，文脈延綿——略述香港中文大學文物館入選碑帖」，兩藏品亦刊於展覽圖冊《從典籍中汲取教訓》（第214-215頁）。《名錄》由文化部擬定，經國務院批准後公佈，主要收錄1912年以前書寫或印刷、以中國古典裝幀而具有重要歷史、思想和文化價值的珍貴古籍，及少數民族文字古籍。自2008年至今，首度有香港機構入選，中大文物館是香港唯一入選的文博機構。





1. 宋刻淳化閣帖泉州本卷六至八集王羲之書（陸恭舊藏本）
行草，墨拓紙本，冊頁，拓本34開，題簽及題跋6開
墨紙每頁約25 × 13.6厘米，宋拓
原刻於宋淳化三年（992）
北山堂惠贈，香港中文大學文物館藏品
1988.0033



2. 游相蘭亭 甲之二 御府領字從山本蘭亭序
原為王羲之（約303 - 361）撰並書，東晉永和九年（353）
刻自南宋高宗（1127 - 1162在位）臨本
行書，墨拓紙本，冊頁，拓本3開半，題跋半開
墨紙各約26.2 × 12.5厘米，南宋理宗朝或之前（約12世紀）
利榮森博士惠贈，香港中文大學文物館藏品
1973.0618

中國研究服務中心「利希慎訪問學者計劃」

承蒙「利希慎訪問學者計劃」資助，中國研究服務中心邀得來自海外及內地學者到訪香港中文大學，並舉行研討會，最新消息請瀏覽中國研究服務中心網頁。

	學者	所屬院校	到訪日期
1	張 根	雲南民族大學	2016年7月8日至8月8日
2	常紅曉	童野傳媒	2016年7月12日至8月11日
3	周曉豔	對外經濟貿易大學國際商學院	2016年7月20日至8月18日
4	郭為桂	中共福建省委黨校	2016年7月22日至8月15日
5	周葆華	復旦大學新聞學院	2016年8月14日至8月28日
6	徐 行	南開大學周恩來政府管理學院政治學系	2016年8月16日至9月15日
7	趙淑梅	中國人民大學馬克思主義學院中共黨史系	2016年10月23日至11月23日
8	鄧 軍	上海交通大學馬克思主義學院	2016年11月1日至11月30日
9	馮俊偉	山東大學法學院	2016年11月1日至11月30日
10	周一平	揚州大學	2016年11月27日至12月24日

文物館「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」精選講座系列



為配合「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」，文物館由2016年5月起，每月舉行一次精選講座系列，並邀請內地及香港學者擔任演講嘉賓。7月份講座的嘉賓是深圳博物館副館長郭學雷教授，他於7月20日在文物館進行演講，主題為「廣彩的起源及早期面貌」，講座吸引了近百名觀眾參加。適逢母親節，文物館於5月7日舉辦「親親古文字」親子工作坊，對象為5至10歲的兒童及其家長，旨在帶領小朋友及家長認識

中國書法之古文字，從而培養他們對中國藝術文化的興趣。是次活動吸引了20名兒童及家長參加，他們除了學習到不同古文字的書寫方法外，更親手於紙扇上創作，成為別出心裁的母親節禮物。

文物館「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」特備親子活動：陶藝小先鋒

為配合展覽「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」，文物館於2016年7月至8月期間舉辦四節工作坊及一次成果展覽，工作坊每節為兩小時三十分，對象為4至10歲的兒童及其家長，旨在讓家長及小朋友一同認識陶瓷藝術。是次活動吸引了26組親子報名，經抽籤選出12組親子。成果展覽（2016年8月27日至9月11日）展出家長及小朋友合力創作的陶藝作品，為期約兩星期。小朋友與家長攜手合力，參考了文物館「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展館藏展」的展品器形，學習不同的陶藝技巧塑造各有特色的動物花盆和小燈陶屋，加上豐富的想像力，延續了陶泥的無限可塑性和生命力。

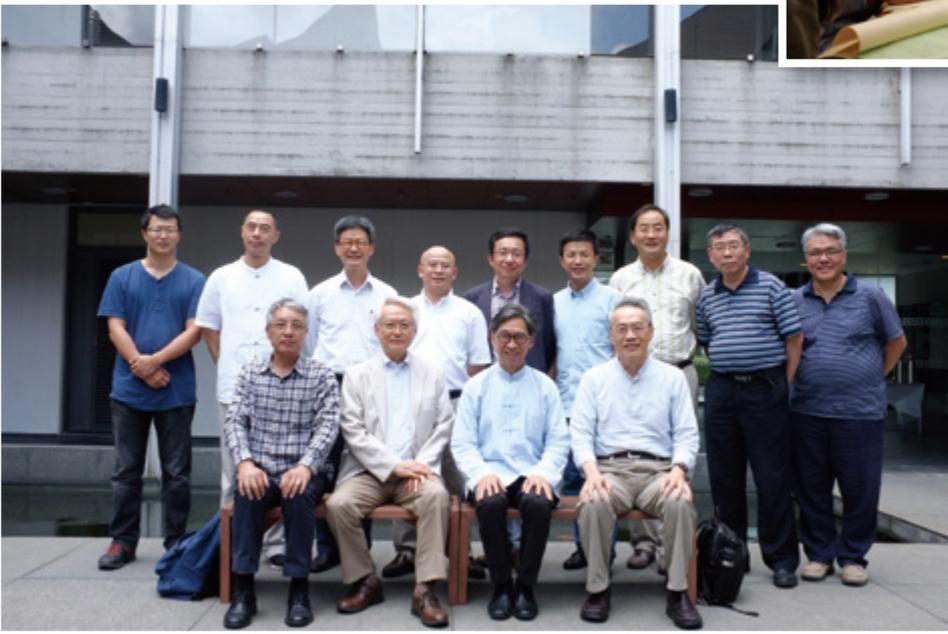


活動詳情如下：

日期	主題	簡介
7月19日（星期二）	探索陶瓷	認識基本陶瓷概念，參觀文物館陶瓷展
7月26日（星期二）	成形技巧	認識材料和工具，學習基本的製作技巧及造型。
8月9日（星期二）	齊來裝飾	認識不同的裝飾技法，動手創作及裝飾
8月19日（星期五）	增添顏色	為素燒後的陶瓷上釉
8月27日（星期六）	親子共享藝術展開幕嘉年華 親子共享藝術展展期：8月27日至9月11日	

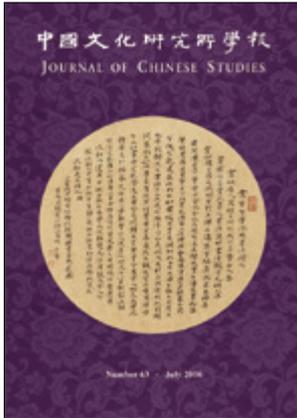
當代中國文化研究中心「六〇年代的中國與美國」閉門討論會

7月14至16日，當代中國文化研究中心與亞際書院再度合辦「六〇年代的中國與美國」閉門討論會，作為2015年11月會議的延續。是次會議由中國文化研究所助理所長暨當代中國文化研究中心副主任余國良博士與漢雅軒張頌仁先生共同主持，共十二位來自中、港、台、日、韓的學者包括蕭延中教授、羅永生教授、尾崎文昭教授及白承旭教授等參與，就文化大革命及六十年代東西方相關事件，發表其研究成果。



中國研究服務中心、當代中國文化研究中心合辦紀錄片放映會及導演座談會

中國研究服務中心與當代中國文化研究中心合辦兩場「回望—紀錄片觀摩系列」紀錄片放映會及導演座談會。兩場放映會分別於9月5日及15日進行，並邀得《鄉村裡的中國》導演焦波先生及《吾土》導演范儉先生親臨現場與觀眾分享，兩場放映會吸引近百名觀眾參與。

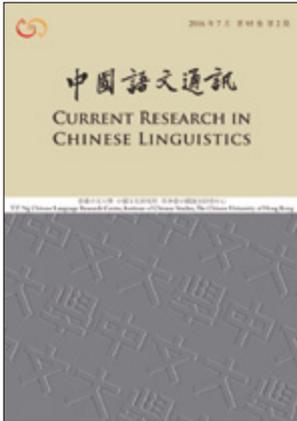


中國文化研究所《中國文化研究所學報》(2016)

《中國文化研究所學報》第六十三期已經出版。本期刊載八篇文章及九篇書評。

論文	
漢代「第五家《詩》」說獻疑	陳柏嘉
南唐文化與宋代士大夫的生活品味：以文房四寶為中心	伍伯常
以「攻宦」為名：明成化間名臣王恕的政治形塑	吳兆豐
寂寞的神童：明儒程敏政生平要事考釋	何威萱
清代侍衛等級新探	陳章
清代道光年間廣州城區祠廟的空間分佈及其意涵：以道光十五年「廣州省城全圖」為考察中心	黎志添
試論陳澧之詞學觀：以新見抄本為中心	余佳韻
劫灰與蘭花：新加坡日據時期的兩部舊體詩集	林立
書評	
<i>The Efficacious Landscape: On the Authorities of Painting at the Northern Song Court.</i> By Foong Ping	Richard Vinograd
<i>Politics, Poetics, and Gender in Late Qing China: Xue Shaohui and the Era of Reform.</i> By Nanxiu Qian	Gail Hershtatter
<i>Runaway Wives, Urban Crimes, and Survival Tactics in Wartime Beijing, 1937–1949.</i> By Zhao Ma	Sophia Lee
<i>Writing, Publishing, and Reading Local Gazetteers in Imperial China, 1100–1700.</i> By Joseph R. Dennis	Martin J. Heijdra
<i>Chinese Architecture in an Age of Turmoil, 200–600.</i> By Nancy Shatzman Steinhardt	何培斌
<i>Tea in China: A Religious and Cultural History.</i> By James A. Benn	Victor H. Mair
<i>Conceiving the Indian Buddhist Patriarchs in China.</i> By Stuart H. Young	James A. Benn
<i>The Chinese Political Novel: Migration of a World Genre.</i> By Catherine Vance Yeh	Theodore Hutters
<i>City of Marvel and Transformation: Chang'an and Narratives of Experience in Tang Dynasty China.</i> By Linda Rui Feng	Wilt L. Idema

訂購請聯絡中國文化研究所或中文大學出版社。

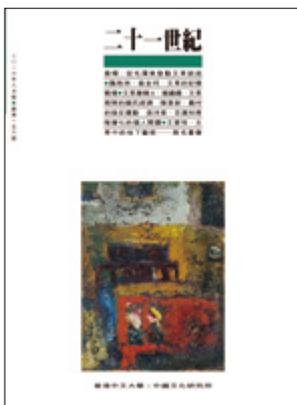


吳多泰中國語文研究中心《中國語文通訊》

《中國語文通訊》第95卷第2期已經出版。本期刊載五篇文章：

1. 張詠梅：簡介大學中文課程「口語傳意」教學特點
2. 馬毛朋、李東輝、陳謙：嶺南大學中文口語訓練課程的實踐與探討
3. 吳學忠：浸會大學通識教育核心必修科目大學中文新課程簡介
4. 何偉幟：以人為本的大學中文教學
5. 郭思豪：準中文教師的語文增潤課程

文章可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>



當代中國文化研究中心《二十一世紀》

《二十一世紀》2016年8月號，第156期，已經出版。本期推出「文革五十周年專輯II」，共刊載「二十一世紀評論」文章兩篇，及「學術論文」三篇。

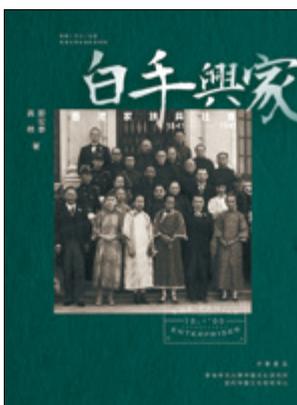
「二十一世紀評論」

1. 秦暉：〈「手段」比「目的」更重要——從毛澤東發動文革的「思想史研究」談起〉
2. 魏格林、崔金珂：〈文化大革命的記憶戰場——共識與和解〉

學術論文

1. 楊繼繩：〈文革期間的國民經濟〉
2. 陳意新：〈文革初期農村的造反運動——安徽老瞿村和定遠縣的案例〉
3. 孫沛東：〈文革時期京滬知青階層化的個人閱讀〉

詳細目錄請見《二十一世紀》網站：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/>



當代中國文化研究中心《白手興家：香港家族與社會》

當代中國文化研究中心的研究計劃「香港商人家族：歷史與營商文化」第四本「商業／文化／社區：香港企業家傳記系列」研究計劃叢書，於7月出版。

《白手興家：香港家族與社會》作者為本中心副主任鄭宏泰教授及清華大學全球家族企業研究中心主任高皓博士，作者在不同歷史檔案或文獻中耙梳鉤沉，透過分析不同商業家族的起替興落，有系統地探索1841-1941年間，香港社會走過的曲折歷程。研究對象包括高滿華、李陞、周壽臣、何東、何啟、嘉道理和布力架等家族。對於各顯赫一時的富家大族如何在香港開拓經濟環境、參與社會建設甚至在政治問題上發揮着深遠的影響力，以及大家族之間的聯姻、合作、傳承，如何維繫家族力量、如何與社會產生互動等，作者都作出深刻的闡釋。

訂購請聯絡當代中國文化研究中心或中文大學出版社。

中國文化研究所「午間雅聚」（2016年11月8日）

中國文化研究所為中國文化研究學者提供定期及持續的交流機會，於學期間每月舉行「午間雅聚」，活動備有午膳招待、短講及分享環節，詳情如下：

日期	講者	講題
2016年11月8日 (星期二)	何培斌教授 建築文化遺產研究中心 主任	Form and Identity: Chinese Eclectic Architecture in early Republican China (英語主講)

「午間雅聚」於下午12:30在文物館東翼二樓活動室舉行。有關詳情，請瀏覽中國文化研究所網頁。

吳多泰中國語文研究中心「語言學講座」（2016年10月13日）

中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心將於10月13日（星期四）在香港中文大學舉辦語言學講座，是次講座邀得劍橋大學Professor Ian Roberts擔任主講嘉賓，歡迎所有人士參加。

有關語言學講座詳情，可瀏覽吳多泰中國語文研究中心的網頁：

<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>

吳多泰中國語文研究中心「中心語詞序研討會」（2016年10月14日）

「中心語詞序研討會」（Workshop on Word Order of Heads）將於10月14日在香港中文大學舉行，由中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心主辦，香港中文大學崇基學院贊助。劍橋大學Professor Ian Roberts、中央研究院廖偉聞博士和舒志翔博士、國立中正大學張寧教授、新加坡國立大學Prof. Michael Yoshitaka Erlewine將擔任講者。

有關研討會詳情，可瀏覽吳多泰中國語文研究中心的網頁：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>。

文物館「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」精選講座系列

為配合「窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展」，文物館由2016年5月起，每月舉行一次精選講座系列，並邀請內地及香港學者擔任演講嘉賓。10月至12月份精選講座將陸續舉行，包括：

日期	時間	地點	講者	講座名稱	語言
2016年10月28日 (星期五)	晚上7時至9時	商務印書館 尖沙咀圖書中心	陸明華教授	元明景德鎮青花瓷器 相關問題	普通話
2016年10月29日 (星期六)	下午3時至5時	香港中文大學 中國文化研究所 L1講室		清早期景德鎮瓷器的 研究	
2016年11月18日 (星期五)	晚上7時至9時	商務印書館 尖沙咀圖書中心	崔勇教授	「南澳1號」沉船與 明代瓷器貿易	普通話
2016年12月9日 (星期五)	下午3時至5時	香港中文大學 中國文化研究所 L1講室	江建新教授	唐代景德鎮製瓷業的 發展	普通話
2016年12月10日 (星期六)	下午2時至4時	商務印書館— 香港中文大學書店		(待定)	

文物館「合璧聯珠三：樂常在軒藏清代楹聯」展覽及講座系列

「合璧聯珠三：樂常在軒藏清代楹聯」展覽由莫家良教授、陳冠男博士擔任策展人，於2016年10月1日至2017年1月1日於中文大學文物館一號展廳展出。楹聯書法盛行於清代，是中國書法史上惹人注目的現象，蓋清代楹聯既有獨特的表現方式，更是文人日常酬應的風雅之物，其審美與社會價值實不容忽視。傳世清代楹聯甚多，除博物館外，亦見於各地私人收藏，然若論數量之大、藏品之精，則以樂常在軒為著。

樂常在軒主人黃仲方先生家學淵源、幼承庭訓、雅愛翰墨、精擅鑑藏，所藏清代楹聯品類豐富，遐邇聞名，與文物館亦淵源早種。早於1972年文物館成立翌年，黃先生父親黃寶熙先生即借出藏聯八十二對與文物館展出，並出版圖錄。其後數十年，黃仲方先生廣增度藏，先後於2003年和2007年兩度假文物館以「合璧聯珠」為名，展出所藏清代楹聯，並出版圖錄，收載書蹟共三百幀，廣受好評。然此實只是樂常在軒藏聯之部分，尚有眾多珍藏未及公諸同好。是次再精選楹聯一百五十對，從清初王時敏至晚清康有為，凡一百三十四家，以饗各界，不僅進一步展示清代楹聯書法的豐富面貌，更體現出藏家的眼光與品味。

此展覽亦延承過往形式，由文物館統籌，藝術系共同策展，藝術系師生編製圖錄，並邀請學者撰寫專文。此合作方式不僅再次彰顯文物館與收藏家、藝術系、學者之間長期的良好關係，亦發揮了文物館作為大學博物館的特長與優勢。毋庸置疑，這是近年中國書法又一重要展覽，除了可讓公眾欣賞清人的筆墨藝事，亦可望為清代書法研究提供參考。

為配合展覽，文物館舉辦多場公開講座，詳情如下：

	講者	日期	時間	地點
講座一	盧慧紋教授	2016年10月1日 (星期六)	下午2時30分 至4時30分	商務印書館尖沙咀圖書中心
講座二	陳煒舜教授、 陳冠男博士	2016年10月22日 (星期六)	下午2時30分 至5時正	香港中文大學中國文化研究所L1講室
講座三	唐錦騰教授	2016年11月26日 (星期六)	下午5時30分 至7時30分	商務印書館尖沙咀圖書中心
講座四	莫家良教授、 延雨小姐	2016年12月3日 (星期六)	下午2時30分 至5時正	香港中文大學中國文化研究所L1講室

編輯委員會

主 編：黎志添

成 員：徐艷蓮 梁子煒 李潔兒